

ஜூலை, 1995

விலை ரூ. 2-

ஸப்தகிரி

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





குருமுக மநதீத்ய ப்ராஹ வேதா நஸேஷாந்
நரபதி-பரிக்லுப்தம் ஸுல்க மாதாதுகாம:
ஸ்வஸுர மமரவந்த்யம் ரங்கநாதஸ்ய ஸாக்ஷாத்
த்விஜகுல திலகம் தம் விஷ்ணுசித்தம் நமாமி

--(ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் - தனியன்)

(வல்லபதேவன் என்கிற பாண்டிய) மன்னன் அமைத் திருந்த பொற்கிழியைப் பெறுவதற்காக வேதங்கள் கற்காமலேயே (பரமனின் திருவருளால்) வேதார்த்தங்களை உரிய வகையில் எடுத்துரைத்து பரதத்துவ நிர்ணயம் செய்தவரும் திருவரங்கனுக்கு மாமனாரும், அந்தணர் குலத்தின் தலைவருமான விஷ்ணுசித்தரை (பெரியாழ்வாரை) வணங்குகிறேன்.

ஸப்தகிரி

ஜுலை - 1995

தனிப்பிரதி ரூ. 2 — மலர் 26

வருடச்சந்தா ரூ. 24 — இதழ் 2

உள்ளுறை

பககம

சிறபபாசிரியர் ·

திரு என். ரமேஷ்குமார், ஐ ஏ எஸ்
செயலாடசிததலைவர்,
தி தி.தேவஸதானம,
திருப்பதி.

ஆசிரியர்·

திரு. என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ,

அச்சிடுபவர.

திரு பி மோகன்ராவ்,
மேலாளர,
தி.தி.தேவஸதான அசசகம்,
திருப்பதி

பிரதிகளுககு:

EDITOR,
"Sapthagiri"
T.T.D., Tirupati.

அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பட்டை	: ஸ்ரீகோதை நாசசியார - ஸ்ரீவிலலிபுததூர.
முதல் உளளட்டை	· பெரிய சேஷவாகனததில ஸ்ரீகோவிநதராஜர (உதஸவர).
2-வது உளளட்டை	: ஸ்ரீபெரியாழவார
பின்னட்டை	· ஸ்ரீகலயாண வேஙகடேஸவரசுவாமி திருககோயில, ஸ்ரீநிவாசமஙகாபுரம.
[illegible]	: ஏழுமலையான திருககோயில

JAGADISH

உங்களுடன்....

ஒருவர் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தார். திடீரென்று அவருடைய எழுதுகோலில் மை தீர்ந்துவிட்டது. எழுத வேண்டியதோ நிரம்ப இருந்தது. ஆகவே உடனே அவர் மை வாங்கிவர கடைத்தெருவுக்கு ஓடினார். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் மையுடன் திரும்பினார். எழுதுவதைத் தொடர்ந்தார்; முடித்தார். மற்றொரு காட்சி. இவரும் எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவர் எழுதுகோலிலும் மை தீர்ந்துவிட்டது. அவருக்கும் எழுதவேண்டியது மிக்க இருந்தது. ஆனால் இவர் மைக்காக வெளியே ஓடவில்லை. 'ஒரு பொருளுக்காக ஏன் கடைத்தெருவுக்குப் போகவேண்டும். வெளியில் இன்னும் நான்கைந்து பணிகள் உள்ளன. அவற்றை முடிக்கச்செல்லும் போது மையினையும் வாங்கி வரலாம்' என்று நினைத்தவாறு சிறிது கால அவகாசத்திற்குப் பிறகு அவர் வெளியில் சென்ருர். காலை சென்றவர மாலை வீடு திரும்பினார். ஆனால், வெளியில் தான் எதிர்கொண்ட பல புதிய பிரச்சனைகளில் மூழ்கிய அவர், தான் நினைத்துககொண்ட பணிகளை முடிக்கவில்லை. வாங்கிவரவேண்டிய மையினையும் வாங்கவில்லை. அதனால் எழுதும் பணியும் பாதியில் நின்றது. விளைவு கோபம், ஏமாற்றமே அவருககு மிஞ்சியது. ஏன் இந்த நிலை? முன்னவர்க்கு 'மை வாங்குதல' என்பது ஒரு குறிக்கோளாக இருநதது. அதனை அடைய அதறகுரிய முயற்சியினை உடனடியாக மேற்கொண்டார. அதனால்தான் நினைததததைக் குறிததநேரத்தில முடிக்க முடிந்தது. ஆனால பின்னவரோ நான்கைந்து பணிகளைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டார். அவற்றைப் பெறவுமகூட விரைந்து செயல்படவில்லை. காலம் தாழ்த்தி வெளியே சென்றவர் கொண்ட குறிக்கோளை மறந்து, குறிக்கோள் அற்று காலத்தையும், உழைப்பையும் வீணுக்கி வீடு திரும்பினார. இவ்இரண்டு காட்சிகளும் குறிக்கோள் கொண்டவர், குறிக்கோள் அற்றவர் நிலையினை விளக்கிக்கூறுமு. இந்த இரண்டாமவர் நிலையில்தான் இன்றைய இந்திய சமுதாயம் இருக்கின்றது. ஒரு நாட்டின் சமூகம், அரசியல் போன்ற அமைப்புக்களின் மற்றும் பொதுமக்களின் எதிர்காலம் அந்நாட்டின் இளைஞர் சமுதாயத்தின் மீதே ஆதாரப்பட்டுள்ளது. கால தேச வர்த்தமானங்கள் மாறலாம். ஆனால் கொண்ட கொள்கைகள் மாறக்கூடாது. வான்மீகியின குகனுக்கும் இராமன் மீது அளவிலா பக்தி இருந்தது. கம்பனின் குகனுக்கும் காகுத்தன் மீது தீவிர பக்தி இருந்தது. தன் இராம பக்தியை வான்மீகியின் குகன் பல மீன்வகை உணவுகளை இராமனுக்கு அளித்தும், அவற்றை இராமன் விரும்பி உண்டதைக் கண்டு மகிழ்நதும் தன் பக்தியைக் காட்டினான். அதே நேரத்து கம்பனது குகன் இராமனுக்குக் கனிவகை பல கொடுததும், உண்ணக் கண்டும் தன் பக்தியை குகன் தெரிவித்தான். கொடுத்த பொருளும், வாழந்த காலமும், கொண்ட கலாசாரமும வேறு வேறு. ஆனால் நிலவிய பக்தி உணர்வு ஒன்றுதான். அப்பக்தியே இருவர்தம் குறிக்கோள். அதனை அவர்கள் இருவரும் அடையவே செய்தனர.

இன்றைய இந்தியாவின குறிக்கோள் என்ன? இல்லாத ஊருக்குப் பயணிப்பது போன்று இன்றைய சராசரி இந்தியன் குறிககோள் அற்று வாழ்கின்ருன். எதற்காக வாழுகிறோம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டால் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு விடை கிடைக்கும். 'எதற்கு' 'எப்படி' என்பதை நமக்கு அறிவுறுத்தத்தான் நமக்கு நம் வாழ்க்கையில் ஒரு வழிகாட்டி, ஒரு துணை தேவைப்படுகிறது. அதனைத்தான் 'குரு' என்று கொண்டார்கள் நம் ஆன்ருேர். "நானே மூலப்பரம்பொருள்" என்று கீதையில் குறிப்பிட்ட பரமன், தன் அவதாரங்கள் சிலவற்றில் தனக்குக் குருவாக சிலரைக் கொண்டான; ஆம், வாழ்க்கையில் 'குரு'வின் அவசியத்தை உணரத்ததான் தனனை ஒரு முன்னுதாரணமாக்கிக்கொண்டான் அவ் ஆதிநாயகன். குடும்பத்துக்குத் தலைவன் தந்தைதான். ஆனால் அத்தந்தையைக்கூட தாய் காட்டத்தான் தனையன் தெரிந்துகொள்கிருன். அதுபோன்று 'வாழ்க்கைத் தாயாக' குரு விளங்குகிருர். அவர் காட்ட நாம் உலகததந்தையாகிய அவ்இறைவனை நாம் அறிய முயலுகின்ருேம்.

அத்தகு பெருமையும், சிறப்பும கொண்ட 'குரு'வின் இடத்தை இன்றைய நிலையில் பெற்று விளங்குவது யார்? கற்றுத்தருபவர் 'குரு'. அப்படியெனில் ஆசிரியர் யாவரும் 'குரு'மார்கள்தாம். ஆனால் எதைக் கற்றுத்தருகிறுர், எப்படிக் கற்றுத் தருகிறுர் என்பதைப் பொறுத்தே அவ் ஆசிரியரின் - குருவின் சிறப்புப் பேசப்பெறும். இந்த அளவுகோலால் இன்றைய ஆசிரிய சமுதாயத்தை எடை போட்டால், நமக்குக் கவலையும் ஏமாற்றமுமே மிஞ்சுகிறது. இதற்குக காரணம் ஆசிரியர் சமுதாயம் மட்டும்தானா? கற்கும் மாணவ சமுதாயத்தின் இன்றைய போக்கு என்ன என்பதை நாம் கேட்டுக்கொண்டால், அக்கவலையும், ஏமாற்றமும் அதிகரிக்கவே செய்கின்றது. 'நான் கற்றதை என் மாணவனும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்' என்ற உணர்வில் தான் இறநதாலும் பரவாயில்லை என்று கருதி, தான் கற்ற 'உயிர தரும் மந்திரத்தை'த் தன சிஷ்யனான கச்சனுக்குக் கற்றுத்தந்த குருவான சுக்கிராசார்யரிடம் அமைநத 'மாணவ ஈடுபாடு' இன்று ஆசிரியரகளிடையே எந்த அளவு உள்ளது? தன் குரு கேட்ட மாத்திரததில், தன் வில்லாற்றலுக்குத் துணை போகும் தன் கட்டை விரலையே துரோணர்க்குக் குரு காணிக்கையாகத தந்திட்ட ஏகலைவனிடம் அமைந்திருந்த தியாகம், துணிவு இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தினரிடையே எந்த அளவு விளங்குகிறது. இந்த இருபாலாரிடம் அமைந்துள்ள குறைபாடுகளுக்கு 'மானிட சமுதாயமே' மறைமுகமாக காரணமாகின்றது. 'ஆசிரியர் சமுதாய' குறைபாடுகளுக்கு அரசியல், சமூக, பொருளாதார செயல்பாடுகளும், 'மாணவ சமுதாய' பலவீனங்களுக்குப் பெற்றோர் உள்ளிட்ட குடும்ப உறுப்பினர்களும் மறைமுகமாகவும், நேரிடையாகவும் காரணமாக உள்ளனர். ஆகவே சமுதாயத்தின் எல்லாப் பிரிவினரும் இவ்விருவரின் குறைபாடுகளுக்கு வித்திடுகின்றனர். தகுந்த வழிகாட்டி இல்லாததனால், இவர்கள் தப்புக்கள் புரிகின்றனர்; தவறுகள் செய்கின்றனர். 'வழிகாட்டி' என்றுல் அது 'குரு', 'ஆசிரியர்' என்ற நிலையினர் மட்டுமா? 'நலம்' எனும் குறிக்கோளை அடைய 'வழி இது' என்று வகுததுக்கூறும் எந்த ஒரு நபரும், இயக்கமும் நம் 'குரு' தான். அந்த வகையில் 'இந்து சமயத்தை'விட ஒரு நல்ல வழிகாட்டி நமக்குக் கிடைத்திடுமா?

வேத, புராண, இதிஹாஸங்கள் யாவும் ஏதோ காட்டுமிராண்டி காலத்தில் தோன்றியவை அல்ல. மனித நாகரிகத்தின் தொட்டிலாக விளங்கிடும் இப்புண்ணிய பூமியில்தான், வானவியலும், வாழ்க்கை இயலும் உயர்ந்து நின்ற நிலையில்தான் அவை சொல்லப்பட்டன. இயற்றப்பட்டன. அவற்றில் கூறபபடும் கருத்துக்கள், பேசப்பெறும் பாத்திரங்கள், காட்சி விளக்கங்கள், கதைகள் யாவும் வாழ்க்கைப்பாடம் புகட்டும் 'குரு'மார்கள்தாம். கடமைக்காகவும், கட்டுப்பாடுகளுக்காகவும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இன்றைய குடும்ப உறுப்பினர்கள் இம்மண்ணில் கலாசார மாண்பினையும், தம் சந்ததியினரின் எதிர்கால வாழ்க்கையினையும் சற்றே எண்ணிப்பார்த்து - ஆதாயங்களுககாகவும் ஆடம்பரங்களுக்காகவும் கொள்கைகளைக் காறறில் பறக்கவிட்டுக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய அரசியல், சமூக, கலாசார அமைப்புக்களும், அதன் தலைவர்களும் தஙகளை வாழ வைத்துககொண்டிருக்கும் இம்மண்ணின் எதிர்கால வளர்ச்சியினையும், நாட்டின் பெருமையினையும் சற்றே சிந்தித்துப்பார்த்து, 'இந்து சமயம்' வாரி வழங்கிட்ட சமயககருத்துக்களின் பின்னணியில் ஒளிர்ந்திடும் வாழ்க்கை உணமைகளை சற்றே அறிந்து தெளிந்து செயல்பட்டால் தனிமனித உயர்வும் அதனாற்றுன் சமுதாய மேம்பாடும் நிச்சயமாக உயர்கதிபெறும்.

இந்து சமயம் தந்திட்ட அறிவுரைகளை நமது வழிகாட்டியாக - நம் ஆன்மீகக குருவாக நாம் கொள்வதே இன்று நாம் 'குரு பூர்ணிமை' கொண்டாடுவதில் பொருள் இருக்கும். ஆதிகுருவான வியாசருக்கு நாம் செலுத்திடும் பக்திக் காணிக்கையாகவும் அமைந்திடும்.



திருக்கோயில்களில் வழிபாட்டின் அவசியம்

புலவர் மு. மணி - வேலூர்.

முகவுரை :

நம் பாரத நாடு பழமபெரும நாடு. நமநாட்டில பலலாயிரககணககான ஆணடுகளுககு முனபே தோனறிய சமயஙக ளில இநது சமயமே முதலாவதாகும. இநது சமயததில சைவமும, வைணவமும இரு கணகளாகக் கருதபபடடு வருகினறன இசசைவ, வைணவ சமயஙகளின அருமை, பெருமை களைச சிறபபிககப பலலாயிரககணககான கோயிலகளை நம பாரத தேசம முழுவதும காஷமீர முதல கனனியாகுமரி வரை கடடபபடடுளளன "கோயில இலலா ஊரில குடியிருக்க வேணடா" எனபது உலக நீதி கூறும அறிவுரைகளில ஒனறலலவா? கோயில உளள ஊரில குடியிருநதால மட்டும் போதாது. இநதுககள அனைவரும தினநதோறும கோயிலக ளுக்குச சென்று கடவுளை வழிபடவேணடும ஔவையாரும "ஆலயம தொழுவது சாலவும நனறு" எனறு கொனறை வேந தனில நமமை வழிபட வறபுறுததிப பாடியிருககிறூர

எலலா ஊரகளிலும கோயில களை நடுவில அமைதது அதைச சுறறி மககள வாழும வீதிகளை பலலாயிரக்கணக் கான ஆணடுகளுககு முனபே அமைக்கும வழககம இருநது வருவதை நாமறிகிறேம தமிழ நாடடின பெருமபாலான ஊர களின பெயரகள திருககோயிலகளின வரலாறறை ஒடடியே அமைந்து விளஙகுவதைக காணகிறேம. உதாரணஙக ளாக புளளிருககுவேளூர என்ற ஊர சடாயு எனற பறவை வழிபடடதையும, இராமேசவரம இராமர வழிபடடதையும, மயிலாடுதுறை பாரவதி மயிலுருவமாய இறைவனை பூசை செயத வரலாறறையும நமககு நினைவு படுததுகினறன அல்லவா? பழஙகால மககள காடுகளில வாழநத போது மரங களையே கடவுளாக வழிபடடனர கடவுள வழிபாடே மரத் தடியில தான தொடஙகபபடடு அமமரஙகளே இனறு கோயிலக ளில விளஙகும "தலமரம" எனப போறறி வணஙககுகிறேம.

இறைவழிபாட்டின் அவசியம்

மறறெலலா பிறவிகளையும விட மானிடப பிறவியே உயரநததென அனைவரும அறிவோம மனிதன தன பிறவியின உயர பயனை அடைய வேணடுமானால இறைவனை வழிபடல மிக மிக அவசியமாகும கோயிலகளுககுச் சென்று இறைவனை வழிபடடு இறைவனருள பெறறாலதான மனிதப பிறவியின பயனை நாம பெற றவரகளாவோம திருவிளையாடறபுராணததிலும இறைவனை வணஙகி நறபேறு பெறுதல ஒவவொருவரது 'கடமையாகும இலலையேல இவவளவு சிறநத மனிதபபிறவி தேவையிலலை எனற கருததைக குறிபபால உணரததும அடிகளாவன

"ஆலவாயுடையார புகழ் பாடப-
பெறுவோமால
வேண்டுவதென் இம்மனிதயாககை"

மேலும உயரநத குறிக்கோளுடன் வாழும மனிதன பிறவியின பயனை அடைவதறகே உயரநத பிறபபாகிய மனிதப் பிறவியை இறைவன நமககு அளிததுளளான. இநத உணர்வோடு வாழபவரே மனிதனாகக கருதபபடுவான. மனிதப் பிறவி வேணடுவதும இறைவனைப பாடிததுதிபபதற்கே ஆகும அவவாறு இறைவனை வழிபடாதவர ஆடு, மாடு விலஙகுகளைபபோல வாழநதாலும குறையிலலை என கருதது கீழககாணும திருமூலரின பாடலின மூலம அறியலாம. அப்பாடலாவது

"பெறுதறகரிய பிறவியைப் பெறறும்
பெறுதறகரிய பிரானடி பேணுர
பெறுதற்கரிய பிராணிகள எலலாம்
பெறுதறகரிய தோரபேறி முநதாரே"

மேலும திருககோயிலகள இலலாத ஊரகளைத "திருவில ஊர' எனறு பாடினார திருநாவுககரசர திருக்கோயிலகள இலலாத ஊரும, திருநீறு அணியாத மக்கள வாழும ஊரும, பகதியால இறைவனைப பாடாத மககள வாழும ஊரும, பல கோவிலகள இலலாத ஊரும, ஆரவததோடு வெணசஙகு ஊதி இறைவனை வழிபடா ஊரும, அழகிய கோபுரம கொணடு வெணகொடிகள கொணட கோயிலகள இலலாத ஊரும, பகதியால இறைவனைத் துதிதது வழிபாடு செயயாத ஊரும ஊராகக் கருதபபடாமல புதரகள நிறைநத காடாகவே கருதபபடும எனறு பாடினார. சிறபபுமிகக அபபாடலாவது'

"திருககோவில இலலாத திருவில
ஊரும
திருவெண்ணீ ரணியாத திருவில
ஊரும
பருககோடிப் பத்திமையால பாடா
ஊரும
பாஙகோடு பலதளிகள
இலலா ஊரும
விருபபோடு வெணசஙகம ஊதா
ஊரும
விதானமும வெணகொடியும
இலலா ஊரும்
அருபபோடு மலர் பறிததிட டுணணு
ஊரும்
அவையெலலாம் ஊரல்ல
அடவி காடே"

மேலும சிறிய ஊராயின ஒன றிரணடு கோயிலகள இருநதால போதும அதிக மககள தொகை கொண்டா ஊராயின அதறகேறப கோயிலகளின எண ணிககையும அதிகமாக இருத தல அவசியம

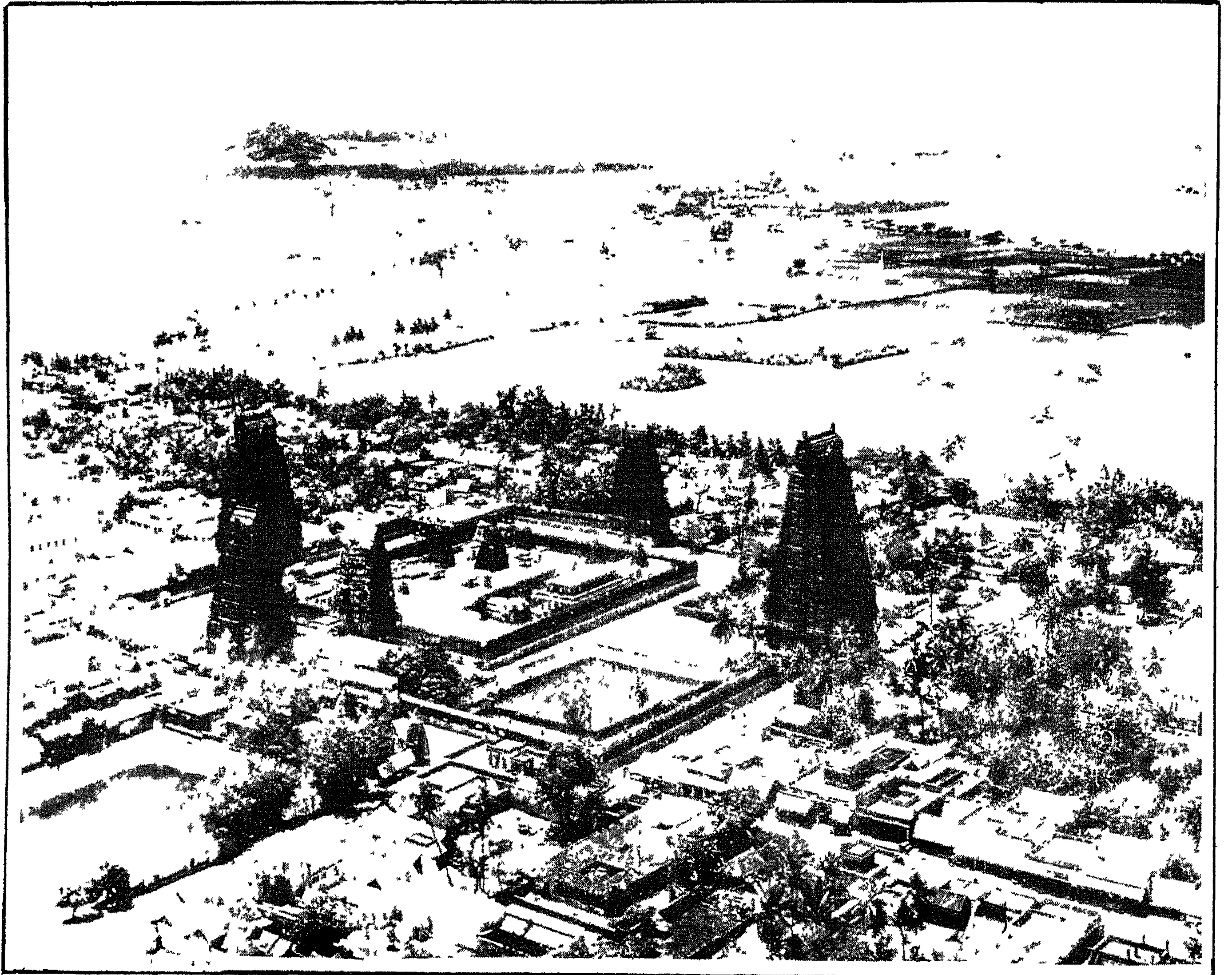
தீவினை அகலும்

ஒவவொருவருககும தம வாழககையில இனபமும, துன பமும மாறி மாறி வருகின றன மனிதன இனபம வரும போது மகிழசசியடைகி ருன ஆனால துனபம வரும போதோ மனிதன வாழககை யையே வெறுதது மனககலககம அடைகிருன. ஆகவே வாழக கையில துனபம இலலா வாழ வான வீடு பேறறைப பெற இறைவழிபாடு அனைவருககும அவசியம

"இருள்சேர இருவினையும சேரா
இறைவன
பொருளசேர புகழ புரிநதார்மாட்டு"

எனகிறது திருககுறள. இறை வனை வணஙகும அடியார் களுககு நலவினை, தீவினை ஆகிய இரணடு வினைகளும் சேராமல பேரினப வாழவை அடையலாம எனறு திருவளளு வரும தம திருககுறளில கூறி யிருபபதை அறியலாம. மகக

ளின மனததுயரைப போகக வலல நலல மருநதே இறை வழிபாடு தான. இறை வனை வணஙகி நாம துன பம நிறைநத இபபெருஙகட லைக கடககலாம எனறும திரு வளளுவர இறைவனை வணங குவதன பயனைத தெளிவு படுததியுளளார. தினமும பலலாயிரககணககான பகதர கள திருமலையில திருமாலை "கோவிநதா", "கோவிநதா" எனச்



சொல்லி வழிபடககாரணம் திரு மலையில கோவில கொண டுள்ள மகாவிஷ்ணு கோ=பாவம விநதன்=அழிபபவன. வழி படும பகதர்களின பாவங களைப போககி நலவாழவு அளிதது நலவாழககை வாழ பேரருள புரிநது வருவதாலல லவா? உணடியலில காணிககை செலுததி நம வேணடுதலை நிறைவேறறுமாறு இறைவனை வேணடுவதும வழககமாயிறறு.

எலியின் பக்தி

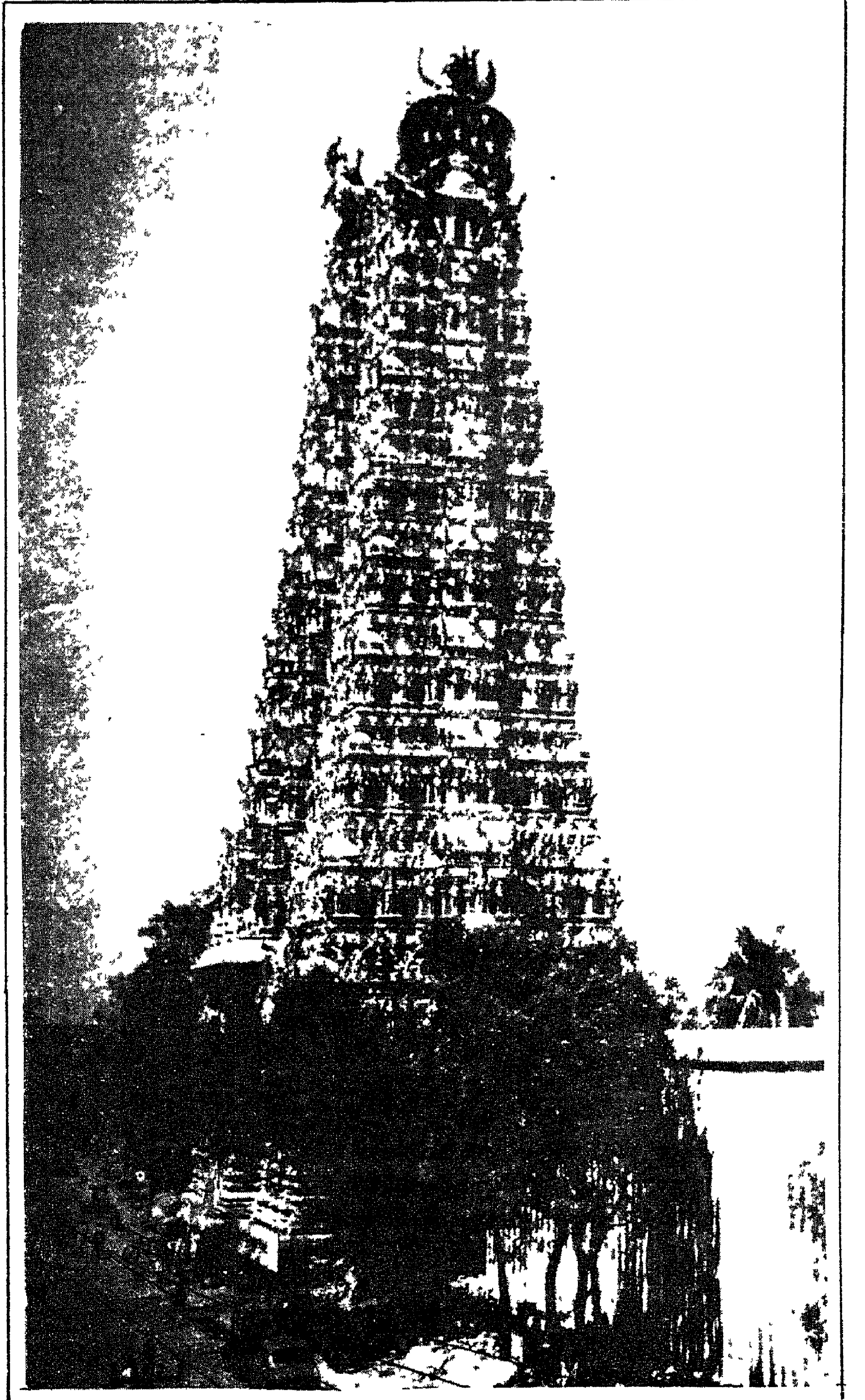
மானிடரகள மட்டுமலலாமல ஐந்தறிவுகொணட விலஙகுகளும இறைவனை வழிபட்டு . அரச னாகும் பேறு பெறறது எனப தறகு அபபரடிகளின மூலம ஒரு சிறு கதையை நாம அறிய லாம. திருமறைககாடு எனபப டும வேதாரணயம திருககோயி லில எலியொனறு வாழநதுவந தது அநத எலி அரததயாமத தில பூஜை முடிதது அரசசகர தன வீட்டிறகுச சென்று விடட நேரததில தீபததில இருநத நெயயைக குடிபபதறகு முற பட்டது. சுடர தட்டி அணைய இருநத நேரததில அநத தீபததில ஏறி அதில இருநத நெயயைககுடிகக ஆரம பிததது. விலககின சுடர எலி யின மூககைச சுட்டுவிட்டது சூடு பொறுககாத அநத எலி மூககைச சிலிரததது அப போது அணைய இருநத தீபம நனறுகத தூண்டபபட்டு பிரகா சமாக எரிநதது. இதைக கணட இறைவன எலியின செயலுககு மகிழநதார. அணைய இருநத விளககைத தூணடிப பிரகாச மாய எரிய விட்ட அவவெ லியை அரசனாகப பிறககும பெறும பேறறை வழஙகியரு ளினார என்று அபபரதம பாட லில பாடி வெளிப்படுததினார. அபபாடலாவது:

“நிறை மறைக்காடு தண்ணில்
நீணடெரி தீபந்தன்னை
கறை நிறதது எலிதன் மூககுச
சுட்டிடக் கனன்று தூண்ட
நிறை கடல் மண்ணும் விண்ணும்
நீணட வான் உலகமெலலாம்
குறைவறக கொடுபபார போலும்
குறுக்கை வீரட்டனாரே”

ஏதும அறியா மலேயே எலி செயத நறசெ யலுககாக இறைவன எலிககு அரசப பதவி கொடுததாரென ரால அறிநது செயயும தொண டுகளுககு இறைவன எததகைய பெரிய நலனகளை நமககு அரு ளுவான எனபதை நாம சிநதித துத தெளியலாம.

திருவிளக்கேற்றல்

மககள வழிபடும ஆலயஙக ளில திருவிளககுகளை ஏறறி



வழிபட்டாலதான நமவீடும் ஒளிமயமாகத திகழும். அதனை விளககும பாடலாவது

"விளககினார பெறற இனபம்
மெழுகினால பதிறறியாகும
துளககில் நல மலர் கொடுததால
தூய விண ணேறலாகும்
விளககிடடார பேறு சொலலின
மெயந்நெறி ஞானமாகும்
அளபபில கீதம சொன்னாரக்கு
அடிகள தாம் அருளுமாறே"

இபபாடலில அபபரடிகள பக்தர்கள ஆலயஙகளில திருமெழுக்கேறறி வழிபடல சிறநத பயனைத்தரும எனறும், மலரமாலையிடடு வழிபடடால வானுலக இனபஙகள பெறலாம எனறும், திருவிளக்கேறறி வழிபடடால சிவஞானம பெறறு வாழவர எனறும், இறைவனது பெருமைகளைப் புகழநது பாடி வழிபடடால இறைவனது திருவருள மிகுதியும பெறறு வீடு பேறு கிடைககும எனறும பாடியிருககிறர்.

முடிவுரை:

காசி விஸவநாதம, திருபபதி ஸ்ரீவேஙகடாஜலபதி, காஞசி ஏகாமபரநாதர, மதுரை சொககநாதர, ஸ்ரீரஙகம ரஙக்நாதர, தஞசாவூர பிரகதீஸவரர, கனனியாகுமரி குமரி அனனை ஆகிய புகழபெறற திருககோயிலகளுககுத தினமும பலலாயிரககணககான பகதரகள சென்று வழிபடடு அருளபெறுவதை அனைவரும அறிவர. பணடைககால அரசரகள தஙகள ஆடசிககாலததில பலகோயிலகளைக கடடி வழிபடடனர. அவவரசரகள தஙகள ஆடசிக காலததில செயத பல சாதனைகளைக கலவெடடுககள மூலம செதுககியிருபபதை திருபபதி மலையின மேலுளள திருமலைக் கோயில மதில், சுவரகளில் இன்றும் காணலாம். இதனால் கோயில, ஊர், மன்னன, நாகரீகம பறறிய தகவலகளை அறியலாம. பெற்றோரகள தம் குழநதைகளைச சிறு வயதிலிருநதே இறைவழிபாடடுணரவுடன வளரகக வேண்டும. திருககோயிலகளுககுத தம குழநதைகளை அழைததுச சென்று இறைவனை வழிபடும் முறைகளைக கறறுத தரவேணடும். இதுகாறும நாம இக் கடடுரையின வாயிலாக திருக் கோயிலகளுககுச சென்று இறைவனை வழிபடடு கலவி, செலவம, இளமை முதலிய பதினாறு செலவஙகப பெற்று பேரினப வாழ்வு பெறறு வாழவோமாக!! வளரக திருக்கோயில்கள்!!



கலியனொலி மாலை

திரு. ஏ.வி. ரெங்காச்சாரியார் - ஆழ்வார்திருநகரி.

திருமகள் கேளவனான எமபெருமான ஸ்ரீமந்நாராயணன், நமமிடம பரமகருணை கொணடு தனது மெய்யடியார் களை இமமணணுலகில தோனறச் செய்து, தெயவத்தமிழ் மணம் கமழும திவவியப பிரபநதஙகளை வெளியிடடருளினான். நான்கு வேதங் களும, திருமாலின் பரத்வமான மேலான நிலையை அறிவிக்கினறன. வேதஙகளுக்கு நிகராக, திருமாலால பிரமனுக்கு உபதேசிக்கபபடட பாஞசராத்திர நூல்கள், வியூஹ நிலையை (பாறகடலில பளளி கொணடிருக்கும) உணரததுகினறன. இராமாயாணம், பாகவதம் போனற இதிகாசங்கள், அவனது விபவ நிலையை (அவதார விசேஷஙகளை) அறிவிக் கினறன். தரம சாஸதிரஙகளும, ஸமருதியும் பகவான எஙகும் நிறைநதுளள அநதரயாமிதவ நிலையை உணரததுகினறன. பினனானார வணஙகும ஜோதியான, திருமாலின் அர்ச்சாவதார நிலையைத் தெறறென விளக்கும சீர்மை பெறறவை திவவியபபிரபநதஙகள ஆகும.

உயரவற உயர்நலமுடைய திருமாலால மயர்வற மதிநலம அருளபபெறற ஆழவார்களின் பகவதனுபவ வெள்ளமே திவ்வியப் பிரபந்தங்கள். ஆழவார் களுள் கடைக்குடடி 'கலியன' என்று பாராடடபபடும் திருமங்கையாழவார் ஆவார. இவர வாள்வலியால மந்திரம் கொணடவர். அதன சிறபபை உணர்நது உலகிறகுணர்த்திய வள்ளல, "நலமதரும் சொலலை நான் கண்டு கொண்டேன்-நாராயணா என்னும நாமம்" என்பது இவர் திருவாக்கு. பகவானைவிட அவனது திருபபெயர் (எட்டெழுதது மந்திரம) ஏறறம பெறறது. கலநத திருக்காரத திகையில கிருத்திகை நடசத்திரத்தில உதித்த இவர் மகிழ்

மாறன் பணித்த தமிழுமறை யான நானகு பிரபந்தங்களுக் கும், ஆறு அங்கமாக ஆறு பிரபந்தங்களை அறபுதமாக அருளிச்செயதார. முதல் பிர பநதமான பெரிய திருமொழி யில 86 திவவிய தேசதது அர்சசாவதார எமபெருமான்க ளைச் சேவித்து ஆராக்காதலு டன பாடிப் பரவி அனுபவித் தார். இராமாவதாரத்தை அரக் கர் பாவனையாலும், கிருஷ் ணுவதாரத்தை யசோதை பாவனையாலும் அனுபவித் தார. பிரளய காலத்தில உல கைக் காப்பாற்றிய திருமா லையே அடைந்து உய்யுமபடி யும், திருமாலின திறத்தில ஈடுப டாத அவயங்கள பயனற்றவை என்பதையும, 'நீணுகம சுற்றி...' என்ற பதிகத்தின் மூலம் உப தேசித்தார்.

இரண்டாம் பிரபநதமான திருக்குறுந்தாண்டகத்தில பசி அதிகமாகும் வரை சோறிடத் தயங்கும் அன்னையைப்போல் பகவான் தன்னை அனுபவிக் கும் விடாய் உணடாக முகம் காட்டாமலிருக்க, அவனைவிட் டுப் பிரிய முடியாதநிலையில், கலியனும் வாயால பேசியும் தலையால வணங்கியும், மனத் தால் நினைத்தும் தரிக்க முயற் சித்தார். விடாயும் பெருகியது.

மூன்றும் பிரபந்தமான திரு வெழுகூற்றிருக்கையில் ஆரா வமுதனை, "நின்னடியினை பணிவன வருமிடறகல மாறறே வினையே" என்று ஆதரத்து டன் சரணடைந்தார். கஜேந்திர னைக் காப்பாற்றிய பாங்கையும பாராட்டினார். இப்படிச் சரண டைந்தும் அவன் முகம காட டாததால், "இரண்டு தலையை அழித்தாவது முகம் காட்டச் செய்வேன்" எனறு மன உறுதி யுடன் மடலெடுக்கத் தொடஙகி னார்.

நான்காம் பிரபந்தமான சிறிய திருமடலில, 'அவதாரங்களி லுள்ள நீர்மையை அழிப்பேன' என்றார். அதற்கும் அவன மன மிரங்கவில்லை.

ஐந்தாம பிரபநதமான பெரிய திருமடலில, 'நீர்மைக்கு எலலை நிலமான கோவில்களில நினற நீர்மையையும அழிப்பேன' என றார். பகவானும் மனமிரங்கி னான். இனியும முகம் காட் டாவிட்டால், மக்கள் தெய்வ பக்தியை இழந்து விடுவாரகள என எண்ணி அனபுடன் முகம காட்டினான்.

ஆறும் பிரபந்தமான திருநெ டுந்தாண்டகத்தில், முகம் காட் டின திருமாலை அனுபவித்தப டியைச் சொலலி நிறைவு செய் தார்.

மங்கைமனனனின தீந்தமிழ்ப் பாசுரங்கள் பொருள நயமும், சந்தநயமும், வருணனைச் சிறப பும், பக்திச் செறிவும மிக் கவை. இவர் நாலுகவிப்பெரு மாள என்ற சிறப்பும பெற் றர். ஆசுகவி, மதுர கவி, சித்திரகவி, விஸ்தாரகவி என்ற நானகு வகையிலும் இவ ரது பிரபநதங்கள புகழ் பெறறவை. பெரிய திருமொழிப பாசுரங்களை ஆசு கவியின வகை எனலாம. திருக்குறுந தாண்டகம், திருநெடுநதாண்ட கம் இரண்டையும் இனிமை கருதி மதுரகவி வகை எனலாம். திருவெழுகூற்றி ருக்கை சித்திரத்திறகுள்ளடக்கிப் பாடும தனமையது எனபதால, சிததிரகவி வகையாகக் கூற லாம். மடல்கள் இரண்டை யும் விஸதாரகவி வகையில டக்கலாம்.

கலியன பெற்றுள்ள இந்தச் சிறப்பு மற்றுள்ள ஆழ்வார்க ளுக்கு இலலை. மடலேறிய சிறப்பும் இவருக்கே உரியதாம்.

"அன்ன நடையார் அலரேச
ஆடவர்மேல்
மன்னுட மடலூரார் எனபதோர்
வாசகமும்
தென்னுரையில் கேட்டறிவதுண்டு-
அதனையாம் தெளியோம்
மன்னும் வடநெறியே வேண்டினோம்"

என்பது இவர திருவாக்கு. கட வுளே தலைவனானால் பெண் டிரும மடலேறலாம் என்று இதைக்கொண்டே பனனிருபாட டியல் என்ற தமிழ்நூல விளக் கும். தணசேறைப பெருமாளு டன் பாகவத சேஷதவம (அடி யார் பெருமை) பறறி வாதிட்ட பெருமையும பெற்றர இவர்.

வடக்கே பதரிநாத் முதல தெறகே திருக்குறுங்குடி வரை 86 திவ்விய தேசங்களுக் குச் சென்று, பக்திபெருக்குடன திருமாலை அனுபவிததுப பாசு ரங்களைப பாடினார். படிப பவர்களை இறையினப வெள ளத்தில் திளைக்கச் செயவன இவரது பாசுரங்கள்.

சடகோபர், குலசேகரரைப் போல் இவரும நாயகிபாவத் தில் பரகாலநாயகி நிலையில பாசுரங்கள பாடினார. தாமான தன்மை, தலைவி, தாய, தோழி என்ற பாவனையில் இவரது பாசுரங்கள் பக்தியில் நனைந தவை. ஈரத்தமிழ்ப் பாசுரங் கள என்று கூறலாம். திருக் கண்ணமங்கையில வீறறிருக்கும் பத்தராவிப்பெருமாளிடம், "நின் றனக்கும குறிபபாகில கற்க லாம் கவியின பொருளதானே" - என்று அன்பொழுகக் கூறி யவர் கலியன். 'வேத விதேவ சாஹம' (வேதபபொ

ருளை அறிநதவன நான) என்று பீடுகொணடு அபபெருமான மதயானைபோல் காணபபடடா னாம். 'வெஞ்சினககளிறு' என்று இவர குறிபபிடுவார. கலி யனது தணடமிழின பொரு ளைக கறறே அறியவேணடிய நிலை பெருமானுககு நேரநத தாம. 'உனக்கு இதில ஆதரம உணடாகில் எனககு சிஷயனாக உனக்கும் அதிகரிகக வேணடும படியாயிற்று. இதன உள ளீடடின கனமிருககுமபடி" என பது இதறகான பெரியவாச சானபிள்ளை வியாககியானம. இவவாறு செருககுறற பகவா னையும கறபிக்கலாமபடியான கவிதைகளை அருளியவர நீலன எனற கலியன.

'தணடமிழ செயத நீலன தனககு உலகில இனியவர எங கள இராமாநுசர்' எனபார் அமு தனார. இததகைய புகழ பெறற கலியன தனக்குத திரு மநதிர உபதேசம் செய்து, ஸவ ரூப ஞானம வழஙகிய வய லாலி மணவாளனை "என சிந தனைககு இனியாய! திருவே! என ஆருயிரே!" எனறு பாடி வணங்கி அவனருகிலேயே திரு நகரியில கோயில கொணடுள ளார.

"தாயே தநதை என்னும் தாரமே
கிளை மக்களென்றும்
நோயே பட்டொழிந்தேன் உன்னைக்
காண்பதோராசையினால்
வேயேய் பூம்பொழில்சூழ் விரையார்
திருவேங்கடவா!
நாயேன் வந்தடைந்தேன் நல்கியா-
ளென்னைக் கொண்டருளே"

எனறு திருவேங்கடநாதனை இவர சரணுகதியடைகிருர். ஆம்! உறவுகள அனைததும வடவேஙகடவன்தான. ஆசாபா சஙகளையகறறி ஆழவார காட டிய வழியில பாடிப பரவி, வேஙகடவனைச சரணுகதியாக அடைநது, நாமும பிறவிப பயன் பெறுவோம.



குருவின் பெருமை

திரு. ஆர். சந்திரசேகர் - மதுரை.

குருரபரஹமா குருரவிஷணுர
குருரதேவோ மஹேஸ்வர ।
குரு: ஸாக்ஷாத பரபரஹ்ம தஸ்மை
ஸ்ரீகுரவே நம ।।

குருவின மூலமாககதான எநத காரியததையும செயய வேணடும. அபபோதுதான அது நலலமுறையில நடககும. குருவின உபதேசம இலலாமல எநத ஒரு நலல காரியமும பிரயோஜன கரமாக ஆகாது மேலே சொனன ஸலோகத தில் பிரமமா, விஷணு, மகே சுவரன இமமூமமூரததிகளும, இதறகும மேலான பரபபிரமமத துககும குரு முதனமையானவர. அதாவது குருதான பிரமமா, விஷணு, சிவன. அவரே பரம பொருளாகவும நமக்கு அநுக் ரஹம செயபவர என விவ ரிககபபடடுளளது. நமமுடைய வேதஙகளிலும உபநிடதஙக ளிலும, புராணஙகளிலும குரு வின மகிமை மிகவும துலலி யமாக விளககபபடடுளளது குருவைவிட உயரநதவர எவ ரும இலலை எனபது உபநி ஷத ஆககவே குரு தெயவததை காடடிலும உததமமானவர என பது ஆணித்தரமான உணமை இதுவே பொருததம.

நம புராணஙகளிலகூட கட வுள நிநதை செயதவனுககுக கூட குருவின அநுகரஹததால அநத அபசாரம நிவிருததி ஏற படுகிறது ஆனால குருவிற்கு அபசாரம செய்தால அநத குரு வாலதான அதறகு பரிகாரம் கிடைககும.

கடவுள வழிபாடு எனபது ஒவவொருவரும் செய்யவேணடி யது. இதனால நமக்கு கஷடங் கள நீஙகுகினறன. கஷ்டஙகள எபபொழுது நீஙகும? பிறபபு இறபபிலிருநது விடுதலை ஏற் படும பொழுது. பிறப்பு இருக கும வரை நமமைவிடடு கஷ டஙகளும பிரிவதிலலை எபபடி நிழல நமமை விடடுப பிரி வது இலலையோ அதுபோல. இபபடிக் கஷடஙகள இலலாமல ஒருவர இருககிறுர என்ருல அவரதாம தெயவம. அவரை பாரககமுடியாது. அதனால அவரை வழிபட்டால கஷ டஙகள விலகும். அதறகாக தான நமமுடைய பெரியவரகள ஆலய வழிபாடு, கூடடுவ ழிபாடு எனறு வைததிருககிறுர கள.

பொதுவாக, நமமுடைய வாழககையில நாம யாருடன் நெருஙகி பழுகுகிருமோ அவர் களுடைய பழகக வழககஙகள நமமை பறறிககொண்டு ஒரு

நிலையில நாமே அவர கள போல ஆகிவிடுவோம அதுபோல நாம இறைவனை எபபொழுதும வழிபடுவதாலும, தியானம செயவதனாலும நம முடைய கஷடஙகள நீஙகி நாம அநத இறைவனாகவே மாறி விடுகினறோம இதுவே ஜீவன முகத நிலை எனபர பெரியோர கள.

கடவுளை மனனம செயய தியானம செயய வேணடுமென ருல அவரை நேரில யாரும பாரததது இலலை பாரககாத வடிவததை நாம மனதில கற பனை செயது இருததுவது எனபது இயலாத காரியம. ஆனால குரு எனபவர கட வுளைப போல் அலல அவரை நாம நேரில பாரககிறோம அவ ரிடம பழகுகிறோம ஆகையால அவரை நினைபபது தியானம செயவது மிகவும சுலபம. நாம செயயும காரியஙகளில உளள நனமை தீமைகளைக கேட்டுத தெரிநது கொளளவும நடமா டும தெயவமாக குரு அமைகி ருர இபபடி அடிககடி குருவை அணுகுவதாலும அவருடைய அறிவுரைகளைக கேடபதாலும, அவருடன நெருஙகிப பழகுவ தாலும திருமபத திருமப அவர கூறியவறறை யோசிபபதாலும, அவரை அடிககடி நினைபப தாலும, அவருடைய எணணங களே. நமமுடைய எணணஙக ளாகவும், அவருடைய செயல களே நமமுடைய செயலகளா கவும ஒரு நிலையில அமை கினறன. அபபடிபபடட குரு வின பூஜையானது ஆராதனை யானது கடவுள வழிபாடடை விட மிக சிறநதது குரு உயரநதவர் எனபதறகு இது ஒரு காரணம

சைவன சிவனை வணஙகு கிருன அவனுககு விஷ ணுவை பறறி வாககுவாதம செயயும மனது ஏறபடுகி றது. அதேபோல விஷணுவை உபாசனம செயபவன சிவனை இழிவாக நினைககிருன. இத னால தெயவ குநதகம விளை கிறது. ஆனால குரு வழி பாடடில, தியானததில இதத கைய கஷடஙகளும, மனமாற றஙகளும, வேணடாத எணணங களும ஏறபடுவது இலலை, இத னாலதான நமமுடைய பெரிய வரகளும, சானறோரகளும குரு தியானம புனிதமானது என சொலலியிருககிறுரகள

கடவுளிடம மறறவரகளைவிட நான அதிக பகதியுளளவன, குரு தியானம செய்கிறேன, புணணிய காரியஙகள செயகி றேன, நான உததமன, எனககு அடுததப பிறவி இலலை என்று ஒவவொருவரும நினைககககூ டும அடுதத பிறவி உணடா? இலலையா? இநத பிறவிககு மோக்ஷம கிடைககுமா? கிடைக காதா? எனற சநதேகஙகள வரும. இதைதத தெரிநது கொள்ள இநதப பிறவியிலேயே சுலபமான மாரககம உளளது.

யார ஒருவன காடடில வசிபப தையும அரணமனையில வசிப பதையும், மிததிரனையும சதது ருவையும சமமாக நினைககி ருனோ; அழகான பெணணைப பாரததும போக பொருளாக நினைககாமல துசசமாகத துருமபாக நினைககினருனோ; யார அனைத்தையும சமமாக நினைககிறுரகளோ அவரகள் தாம தெயவம இபபடிபபடட வரகளுககு நிசசயம மோக்ஷம கிடைககிறது இது உணமை.

ஒருவனை வாழ்க்கையில முனனேறவிடாமல தடுபபது காமம, குரோதம், பயம் எனறு வரிசைபபடுத்தபபடடுள ளது. அவறறில முதலா வதாக சொலலபபடும காமம, எநத பெணணைப பாரத தாலும சஞசலம இலலாமல, ஒரு துருமபைபபோல பாவிப பதனால காமம ஒழிகி றது காமம, குரோதம, பயம மூனறையும எவன வெலகி ருனோ அவனதான பிறவி யிலிருநது விடுதலைப பெறறு மோக்ஷததை அடைவான.

இதுபோனற உபதேச மொழி களால நமககு ஆதம சுததி ஏறபட வழிகாடடுவர குரு. அவரை ஆராதனம செய வது நாம முகதி அடைய வழி இதுவே இககாலக கடடததில சுலபமாக இறைவனை அடைய வழி செயயும எனபது சததியம.

குருவருள இலலையேல திரு வருள இலலை எனபது மொழி. ஆகவே நாம நம வாழக கையில நலல குரு ஒருவரைப பெறறு, அவரை வணஙகி நம மைத திருததி, நாடுவளர வாழ வோமாக

நூறறியெடடு திவயதேச பாடல் பெறற தலஙகளில

பெருமாள வடககு நோககிய திருமுக மணடலம	3
பெருமாள தெறகு நோககிய திருமுக மணடலம்	7
பெருமாள் மேறகு நோககிய திருமுக மணடலம	19
பெருமாள கிழககு நோககிய திருமுக மணடலம	79
ஆக மொததம	108

தகவல என.சி. கோபாலன சென்னை.

பகவத் கீதை

'உமைப்ரியன்'

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

ராஜவித்யா ராஜகுஹ்ய யோகம்

பகவான் சொன்னது :

தே தம புகதவா ஸவரகலோகம
விசாலம
க்ஷீணே புணயே மரதயலோகம
விசநதி ।
ஏவம தரயீதரமமனுபரபனனா
கதாகதம காமகாமா
லபநதே ।। (21)

"அவரகள (வேதம நனகு கற றவரகள) அநத பெரிய வானு லகமான சுவரககலோகத்தை அடைநது, அஙகுளளவறறை அனுபவிதது, பிறகு தஙகளு டைய புணணியம எனும நறகருமபபலனகள குறைநது மறைநது போனபிறகு, மீணடும மணணில வநது பிறககினற னர. ஆகவே இவவாறு வேதங களைப பினபறறி போகததை இனபததைப பெற நினைபபவர கள பிறபபு இறபபு எனும சுழற சியிலேயே வாழகினறுரகள."

[உலகாயுத ஆசைகளுககாகப பலர வேத அறிவுரைகளைப பினபற்றுகின்றனர அத னால அவரகள கணககில நலவினைப பயனகள கூடு வது எனபது உண்மைதான. சேர்ததப பணததைச் செல வழிக்குமபோதுதான இனபம உணடாகும. இவ்வினபததை தொடரநது அனுபவிகக அவ னிடம பணம எனறும இருததல் அவசியம. ஆம ஆசையில, பறறுககளின மாய வலையில் அகபபடடவரகள தொடரநது உழைததுததான ஆகவேணடும இநதத தொடர உழைபபுத தான பிறபபு, இறபபு எனபதா கும. ஆனால அபபரமபொரு ளைப பறறிய ஞானம எனும பெரும பொருளை - அழியாப பொருளை - குறையா பெர்ருளை அடைநது விடடால அவர கள கணககில குறைவு என பது எனறும இருககாது]

அனன்யாஸ் சிநதயநதோ மாம யே
ஜனா: பரயுபாஸதே ।
தேஷாம நித்யாபியுகதானாம் யோக
க்ஷேமம வஹாமயஹம் ।। (22)

"என்னுடன வேறுபடாதவராக, என்னையே எபபோதும மற வாது வணஙகி நாளும யோகி களாக வாழவோரககு, நலம பல வறறை நான அளிககிறேன."

[தாயின கரபபததில குழநதை இருக்குமளவு குழநதை யும தாயும வேறுவேறு அலல. ஆககுழநதையின வளரசசிககு ரிய நலததை தாயே தானா கவே பாதுகாககிறுள. பிறநத பினபும குழநதை தாயின மடி யையே தஞசமாகக கொளளும வரை, அததாயின நேரடிப்ப ரிவு அககுழநதைககுக கிடைக கும. இதுவே 'அனனய'த தொடரபு ஆகும. ஆம இறைவ னிடம் பகதன தனனை முழுமை யாக "சரணாகதி" செயயுமளவு, இறைவனின அருடபாரவை அவனுககுக கிடைககும அதா வது அவனது நலததை இறை வன, அவன தனனை முழு மையாக அரபபணிததிடுமவரை, தானே பாரததுககொளகிறுன.]

யே அபிஅனயதேவதா பகதா
யஜநதே சரதயா அனவிதா ।
தே அபி மாமேவ கௌந்தேய
யஜநதய விதி பூரவகம ।। (23)

"குநதியின புதலவா! ஈடுபாடு டன விளஙகும பகதரகள மற றைய தேவதைகளை (கடவுளர களை) வணஙகுமபோது, விதிவ ழுவியரகளாகத திகழநது என னையே வணஙகுகினறனர."

[இஙகு அவிதி பூரவகம எனும சொலவருகிறது. அதாவது அறியாமையால விதியை மீறிச செயயும செயலாகும. அதா வது, உலகாயுத ஆசைகளுக காக, சிறு சிறு இனபஙகளுக காக சிறுதேவதைகளை வணங குதல ஆகும. ஆனால இறு தியான பேரினபபேறு முகதி எனபது அககணணனால தான அளிகக முடியும. ஏனெ னின மறறைய தேவதை கள அவனுககு ஆடபடடவர களே. ஆகவே, மூலபபரமபொரு ளான அம்மாயவனை மறந்து, அவனினறு வேறுபட்டவரகள் எனறு கருதி மறறைய கடவு ளரகளை வழிபடுவது எனபது விதிவழுவிய செயலாகும]

அஹம் ஹி ஸரவயகஞானாம
போகதா ச ப்ரபுரேவ ச ।
ந து மாமபிஜானநதி தத்வேனா
தஸச்யவநதி தே ।। (24)

"நானே எலலா வேள்விகளுககு உரியவனாகவும், தலைவனாக வும இருக்கினறேன். ஆனால (அதை மறநது) மறறைய தேவ தைகளை (கடவுளரகளை) தொழு

பவரகள என்னை உண மையாக அறியவிலலை. அத னால அவரகள அததவறறி னைப புரிநது, மறுபடியும பிறவி எடுககினறனர."

[ஒரு நிறுவனததில பணி புரியும ஒருவர, அநநிறுவனத தில பணிபுரியும மேனேஜர எனும மேலாளரிடமிருநது பெறும ஆதரவை விட, அநநிறு வனததின உரிமையாளர வழங குமஆதரவு அவருக்கு மிகவும பயன தரக்கூடியதாக அமை யும மேலாளரகள மாறலாம. ஆனால உரிமையாளரிடமி ருநது அநநிறுவனததில தான பணிபுரியும் வரை உணமை யான, நிரநதரமான பலன்களை எதிரபாரககலாம. ஆம மேலா ளர்கள நியமிததிடும உரிமையா ளராகிய அபபரமபொருளதான 'முக்தி' எனும இறுதிபபயனை அளிததிடமுடியும. அமமுக தியைப் பெறறபிறகு மரணம, பிறபபு எனும மீளாததுயரில மூழகுதல வேணடாம.]

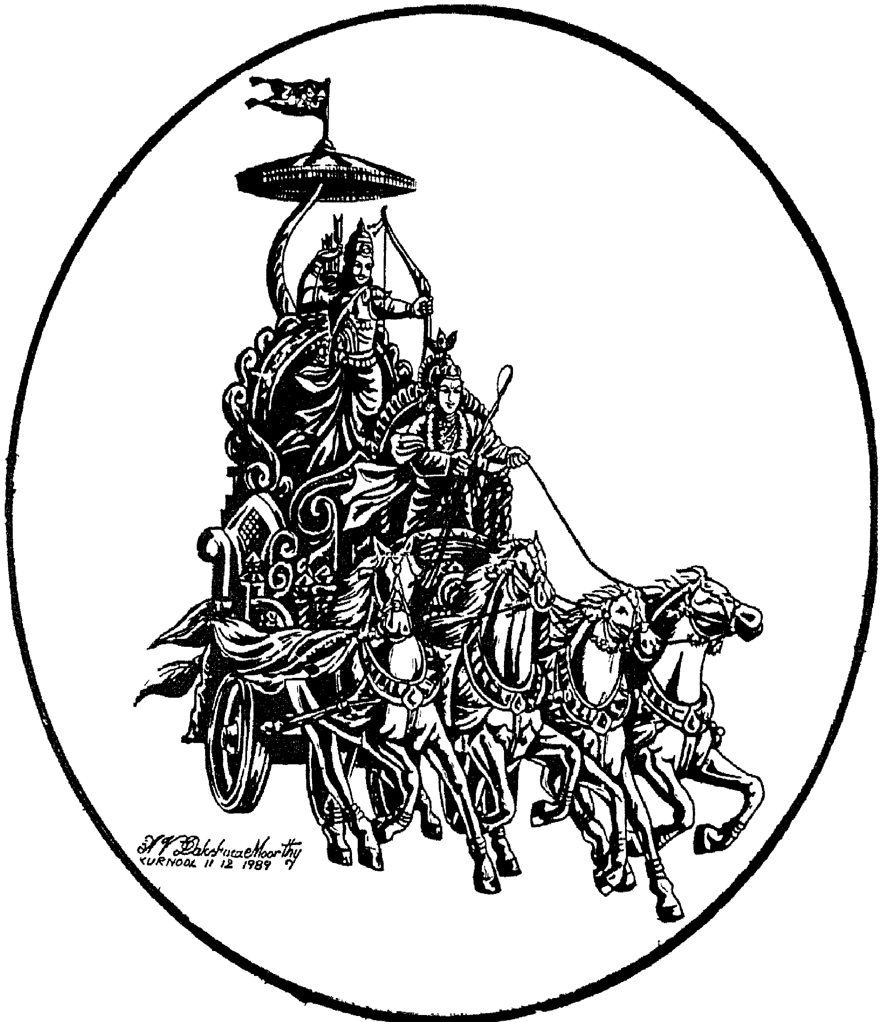
யாந்தி தேவவ்ரதா தேவான பிதரூன
யாந்தி பித்ருவரதா: ।
பூதானி யாந்தி பூதேஜ்யா யாந்தி
மதயாஜினோ அபிமாம் ।। (25)

"தேவர்களை வணஙகுபவரகள அததேவதைகளை அடைகினற னர. பிதிரகளை (முனனோர களை) வணஙகுபவரகள அவரக ளையே அடைகினறனர. பூதங களைத் தொழுபவரகள அப பூதங்களையே பெறுகினறனர். என்னை வழிபடுபவர்கள இறு தியில என்னையே பெறுகினற னர."

[ஒருவன, தான பததாம வகுபபு தேரசசி பெறறால போதும என்றால அவனுடைய கல்வித்தகுதி 10-ஆம வகுபபா கவே இருந்து வருகிறது. ஒரு வன தான ஒரு மருததுவராக, பொறியாளராக, ஆடசித தலை வராக விளஙகவேணடி, அதற காக முழு முயறசியுடனும நம பிககையுடனும, கோ- ப- பாடுபடடால அவன தகுதி, ஆறறல், புகழ, நிலை யாவும தானாகவே அவனுககுக கிடைததுவிடுகிறது மழை யால உருவாகும ஓர ஓடை சாககடையில சேரும போது அதன பெருமை அழிகினறது ஒரு குளததிலோ, குட டையிலோ, ஏரியிலோ சேரும போது அதன சுதநதிரம அவற றுடன நினறு விடுகின றது ஆனால விரிநது பரந துளள ஆழகடலுடன சேரும போது அவவோடையின நிறம, அளவு மறைநது அககடலின தனமையைப பெறறுவிடுகிறது. அதனைப போனறு சிறு கட வுளரகளை, முனனோரகளை, பூதஙகளை வணஙகு- -பவர்களை மட டுமே பெறுகினறன. ஆனால, எலலாவறறிறகும மூல கார ணனான அபபரமபொருளை வணஙகுமபோது, இறுதியில, காநதததுடன சேரும இருமபுத துணடும காநதசசகதி பெறு வதுபோனறு, அபபரமனையே ஒருவன அடைநது விடுகின றான.]

பத்ரம புஷ்பம பலம தோயம்
மே பக்தயா ப்ரயசசதி ।
தத ஹம் பகத்யுபஹருதமசனாமி
பரயதாதமன ।। (26)

"யார ஒருவர இலை, மலர, கனி அலலது நீரை தூய பகதி உணரவோடு எனககுப



படைககினறுரோ, அததூய மன
தால படைததிடும அபபொ
ருளை மகிழசசியுடன ஏறறுக
கொள...

[இசசெயயுளில பகதா...
இயலபு, ஆறறல சுட்டிக
காட்டபபடுகிறது. இறை
வன சடஙகுகளால பெருமைப
படுவன அலல தூயபகதி உள
ளமே தான உறையும கோயில
எனறு இறைவன உணரத
துகினறுன. மறறைய தேவ
தைகளை சடஙகுகள, விதிமு
றைகள மூலமாக திருபதிபப
டுததலாம. ஆனால, மூலபபொ
ருளான அமமாயவனைத தூய
பகதி உணரவால மட்டுமே கட
டுபபடுததமுடியும அதனால
தான, 'பாரதபபோர' தூதுபப
ணிக்காக அததினாபுரம வநத
போது பகவான, மாடமாளி
கைகள, பொனனும பொரு
ளும நிறைநத துரியோதனி
டம செலலாமல விதுரன வீடு
சென்று அவனதநத கூழினை
அமுதாக ஏறறுன பின
னொரு நாள நடபு பாராட்டி
வநத குசேலன தநத அவலை
ஆரவததுடன உணடான.
திரேதாயுகததில எசசிறபடுததிச
சபரி தநத கனியை அனபு
டன சுவைததான. எதை,
எஙகு யார தநதாரகள எனறு
பாராமல, எநத மனநிலையில
எநத உணரவுடன தநதாரகள
எனபதை மட்டுமே இறைவன
பார்ததான. அதனால்தான,
தஙகள வசதிககு ஏறறவாறு
தரும பொருளை அது கனியோ,
காயோ இலையோ இலலை
வெறும நீரோ எதுவானாலும,
அதில பகதி கணடு அவறறை
ஏறபது அவஇறைவனின இயல
பாகும. ஆம ஆடமபரமில
லாத, பகட்டில்லாத பகதி உள
ளமே பரமன உறையும திருக்
கோயிலாகும.]

யதகரோஷி யதசனாஸி யஜ்ஜு°
ஹோஷி ததாஸி யத் ।
யததபஸயஸி கௌநதேய தததகுருஷவ
மதரபணம ।। (27)

"(ஆகையால) குநதியின மகனே!
நீ எதைச செயதாலும, எத
...பிட்டாலும, எதனை
ஹோமம செயதாலும, ...
அளிததாலும, எததகைய
தவததை மேறகொணடாலும
அவறறை எனககே அரபபணித
திடுவாயாக."

[இஙகு மனிதனின எலலா
நல முயறசிகளும நலவினைக
ளும இறைவனுககே உரியதா
குவும, தீவினைகளின பயனகள
மனிதனுடைய பிறபபு இறபபு
எனும சுழறசிககே அழைததுச
செலவதாகவும குறிககபபெறு
கினறது எநத ஒரு காரியத
தையும, அதனால பெறபபடும
பயனகளையும இறைவனுககா
கவோ, சமூகததிறகாகவோ ஒரு
வன மேறகொளளுமபோது,
அது புனிதமாகிறது. அஙகு
'நான' எனும அகநதை அழிகி
றது உலக உயிரகளில உலக
நாதனைக காணுமபோது, உல
கபபறறு மனிதனிடம சிறிது
சிறிதாக அறவே மறைகின
றது.]

சுபாசுபபலைரேவம மோக்ஷயஸே
கரமபநதனை ।
ஸந்யாஸயோகயுகதாதமா விமுகதோ
மாமுபைஷயஸி ।। (28)

"ஆகவே, நனமை தீமைகளைத
தருகினற வினைகளிலிருநது
உனனை விடுவிததுக கொள
வாயாக! துறவி நிலையில
உன உளளததை பணபடுத
திககொளவாயாக! அபபோது
தான வினையிலிருநது விடு
பட்டு எனனை அடையமுடியும!"

[முனபு பல இடஙகளில
அவவபபோது கூறியதுபோல
பிறவி எடுததபின வாழககை
யில ஒருவன தானசெயயும
வினைகளுககு ஏறப மீணடும
மீணடும பிறவிகள எடுக்கின
றுன ஆனால, தான செயயும
வினைகள யாவும அநத இறை
வனுககாகவே, அநத வினைப
பயனகள யாவும அவனுடை
யதே எனற மனபபானமையில்,
'நான', 'எனது' எனற உணர்
...மல, ஒருவன துறவி
சனனியாசி வாழககையை மேற
கொளவானாயின, அவன மேற
கொளளும வினையாவும ஒரு
'யோகமாக' அமைநதிடும். அப்
போது முகதி எனபது அவ
னுககு எளிதில கிடைததிடும்
வினைபபயனாக விளஙகிடும்.]

ஸமோ அஹம ஸர்வபூதேக்ஷு° ந மே
தவேஷயோஅஸதி ந பரிய° ।
யே பஜநதி து மாம் பகதயா மயி
தே தேஷு° சாபயஹம ।। (29)

"நான எலலா உயிரகளையும் சம
நோககில்தான பாரககினறேன.
எனககு எதிரியும இலலை; நண
பனும இலலை. அதேநேரதது
எனனை உணமையான பக்தியு
டன பூசை செயபவரகள பலர
இருககினறனர. நானும அவர
களிடதது இருககினறேன."

[பசசை மரததிலும, பறறி
எரியும தனமை இருககினறது.
அமமரம நனகு காயநதுவிட
டால - உலரநதுவிட்டால்
நெருபபினை அது நனகு பற்
றிககொளளும. அதுபோன்று
உலகாயுத ஆசைகள எனும ஈர
மானது மரமாகிய நம உடலில்
இருககுமவரை நெருபபு அத
னைபபறறுது. செயயும வினை
களைக கடவுளுககாக, சமுதா
யததிறகாக அரபபணிததுவிட
டால, அதாவது உளளததை
தூயமையானதாக வைத்துக
கொணடால் அஙகு உறைநதிட
இறைவன விரைவாக வநதிடு
வான.]

(தொடரும்)



மகான் அப்பய்ய தீட்சிதர்

"சன்மிஷ்டை"

அதவைத சித்தாநதததை விளககிய திராவிட ஆசாரியர கள மூவரில ஸ்ரீஅபபயய தீட சிதர ஒருவர. அவர பிறநத காலததில மூடபகதியும மத மாறறு இயககஙகளும தீவி ரமாய நிலவி வநதன.

ஹிநது மதம பொதுவாக இதர எலலா மதங்களுக்கும பல வகைப்பட்ட மதககோட்பாடு களுக்கும் இடம் தருவதாயினும கி.பி. ஆறும் நூறறாணடு முதல் 16-ம நூறறாண்டு வரை உள நாட்டு மதததுவேஷ பிசாசுகள அபபோதைககபபோது தலை விரித்தாடின. முககியமாக, சைவம் - வைஷணவம எனகிற வேற்றுமைகள மூலம் இநத துவேஷ உணரசசி தலைதூக கும.

ஒரு வட்டாரததிலோ, பிராந தியததிலோ அரசன வைஷ ணவ மதச சாரபுடையவனாக இருநதால அரச அவையில வைஷணவ மதாச்சாரியரகளு டைய செலவாககும மிகும. சைவ மதததினர பலவகையில துனபுறுத்தப்படுவர. அரசன சைவ சைவ மதச சாரபுடை யவனாக இருநதால வைஷண வர்களின கதி அதுபோலவே தான. அவரகளுடைய சணடை யெலலாம் "உன கடவுள உத கிருஷடமா, என கடவுள உத கிருஷடமா?" "பரமபொருளை அடைவதறகு, உங்கள மார்க கம சிறநததா, எங்கள மாரககம சிறநததா?" எனபவை பறறித தான.

ஆயின, இருபுறததிலும உயரநத பணபாடு பெறற மேதா விகள விளங்கினர. சனா தன தரமப்பறறுள்ளவரகளே இருசாராரும். சொநத வாழ்க் கையில் இரு மதததினர் களிடையேயும நட்பும பரஸ பர நனமதிபபும் இருநதன. லௌகீக தரமத்தை அனுச ரிபபதிலும் வரணாசிரம தரமத தைக கடைபபிடிப்பதிலும இரு பாலரும ஒரே மனததவரகளே. நடைமுறை விவகார விஷயங்க ளில தமதம சமபிரதாயஙகளுக கும பழகக வழககஙகளுககும இருபாலரிடததும கருதது வேற றுமையிலலை.

காட்சிககும் அறிவுககும அதீ தமான பரவஸதாவைப பற றிததான அபிபபிராய பேதங கள இருநதன. சிததாநதங கள விஷயததிலும முரணபாடு கள உணடு.

விஜய நகர சாமராஜ்யததை மிககீரததியுடன ஆட்சி புரிநது வநத (1509 முதல 1528) வரை கிருஷண தேவராயருடைய அரச அவை யில நம அபபயய தீட்சிதரின பாட்டனார நரசிமம தீட்சிதர, பிரதான ஆஸதான பணடித ராக விளங்கியவர. ஆசாரியா தீட்சிதர, "வகஷஸஸதல ஆசா ரியர்" எனும சிறபபுப்பெயர்க ளில விவரிக்கபபட்டு வந்தார். இவை குணப்பெயரகள எனபது வெளிபபடை. இவருடைய புத திரன் ரஙகராஜ தீட்சிதர் என் பவரின் தவபபயனாகப பிறந தவர்கள அபபய்ய தீட்சிதரும், அசசரன தீட்சிதருமாவர. ரஙக ராஜ தீட்சிதர சிறந்த வடமொழி வலலுனர; சகல சாஸதிர விற பனனர; சீரிய பகதிமான்; பாவனமான வாழ்க்கை நடத தியவர. அதவைத சிததாநதத தைப பறறி இரணடு பிரபல மான கிரந்தஙகள் இயற்றியவர.

அபபய்ய தீட்சிதரி டம் அமைநத கலவிச் செல வஙகள எல்லாம தநதை ரஙக ராஜ தீட்சிதரிடமிருநது கைவ ரபபறறவையே! எலலாத் துறை களிலும் அபபயய தீட்சிதருககு குரு அவரே. கிருஷ்ணதேவராயர மறைவுக்குப பிறகு ராஜவமச பரமபரை மாறியது. துளுவ வம்ச விஜயநகர ராஜ்யததை ஆளததொடஙகியது.

துளுவ வமச ராஜா சதாசிவ ராயர பட்டததுககேறியபோது, ராமராயர் எனபவர் ராஜப பிரதிநிதியாக அமரநது ஆதிக் கம செலுததி வநதார (1542 முதல 1565 வரை.) இவர தீவிரமான வைஷணவ பக்தர். அக்காலததில் வைஷணவ ராஜ குருவாய்த திகழ்நத ஸ்ரீதாத் தாசசாரியார எனபவர, விஜ யநகர ராஜயததில வைஷ்ண வததை நிலைநிறுதத அயராது வலவகைகளில பாடுபட்டவர.

அதே காலததில், சைவ மதத்தின் சிநதாந்தஙகளையும், சிறப்பியலபுகளையும் விளககி, எதிரக்கும மதஙகளின கொள் கைகளைச சிறநத தரக்கவாத முறையில மறுத்தளித்து ஒபபற்ற

கீர்த்தியுடன சிதமபர க்ஷேததி ரத்தில விளஙகியவர ஸ்ரீஅப் பயய தீடசிதர. இநத விருத் தாநததகை வைஷ்ணவ சிரேஷ் டர அநநதாசசாரியார எனபவர் வைஷ்ணவ மததகின சரிததிரத தையும, வைஷ்ணவ மதாச்சாரி யர்களையும் பறறி தாம இயற றிய "பிரபன்னாமிருதம" எனும நூலில எழுதியிருககிறார.

16-ம நூறறாணடு 'பிறபகுதி யில, தலைககோடடை யுததத தில் படுதோலவியடைநததற குபபின விஜயநகர சாமராஜ யம சிதிலமடைநதது. அதன ஆணைககுடபடடுத தெனனாட் டில ஆதிக்கம செலுத்திவந்த சிறறரசரகள் சுதநதிர அரசாங கம நடததலாயினர. அநத சமயம வேலூரில் அரசனாய ஆடசி புரிநத சினன பொம மன தீவிரமான சைவபபற றுளளவன. வீரரகளுக் குள் வீரன; நலல அறி வாளி; படிபபாளி, ராஜதந்தி ரததில கைதேர்ந்தவன.

அப்பயய தீக்ஷிதரின அரு மைபெருமைகளை நனகறிநது அரசாஙக விஷயததிலும, மத விஷயததிலும அவரைத தன குருவே போல பாராடடிவந் தான. அவனுடைய ஆடசி காலம முழுவதிலும பிற மதம சைவத்தைத் தாக்காமலிருக்கும விஷயததிலும, சைவ மததகைச சீரபடுததி உயிரபபிதது விரி வாகப பரபபும முயறசியிலும தீடசிதர தம முழு ஆறறலை யும வினியோகிதது வநதார. ஊருராயப பிரயாணஞ் செயது உபந்நியாசங்கள மூலமும, உப தேசங்கள் மூலமும, சைவநெறி யின சிறபபுக்களையும கோட பாடுகளையும எணணறற மக் கள உளளததில ஊனறசெயது, அவர்களைப் பகதி மாரககததில் திருப்பி நல்வாழக்கைககு அவர் களுக்கு வழிகாடடினார.

அறிவில சிறந்த மன்னரகள பலரின சககாரததைச சமபா திததார. சிவமததகை எதிரத் தவரகளை சாஸ்திர வாதங் களுக்கு அறைகூவியழைததார். சைவ மதப பிரசாரங களின் பொருட்டு நூறறுக கணக்கான தொணடர்களுககு சாஸ்திரீய பயிறசி அளித தார. சினனப பெருமானுககு சைவதீக்ஷையளிக்கும பொருட்டு "சிவார்சசன தீபிகா" எனனும தனி நூலையே இயறறினார. பிற மூரததிகளில சிவாததமான பீடததை ஸதாபிகக வேதஙகள, ஆகமங்கள, புராணங்கள ஆகி யவறறை அலசி ஆராயந்து பல பிரமாணங்களை ஒனறு திரட டினார.

சினன பொமமனுடைய ஆத ரவின கீழ வாழக்கை நடததி வநத காலததில முழுதும சைவ மதச் சாரபாக சுமார் பன னிரணடு அரிய கிரநதஙகளை இயறறி இருக்கிறார் அவறறில தலைசிறநதது "பரிமளா" எனும நூலாகும. இது வியாச சூத திரஙகளின வியாக்யானமாகும அதவைத சிததாநத விரிவுரை நூலகளில பரிமளாவை எஞசு வது வேறெனறும கிடையாது எனலாம

"சிவாரக்கமணி தீபிகா" சிவாத வைத சிததாநததகை விளக்கு வது. சிவபூஜையின மேனமை யைப புலபபடுதத பல காவி யஙகள புனைநதார "சிகரிணி மாலா", "சிவதத்வ விவேகா", "சிவகர்ணமரீதா", "ராமாயண தாத்பர்ய ஸங்கரகம", "பிரமம தர்கஸதவம", "சிவ மஹிமா", "காளிகாஸதுதி", "சிவாதவைத நிர்ணயம" ஆகியவை மேற்கூ றிய வகையைச் சாரநதவை.

ஸ்ரீஅபபயய தீடசிதர் சைவத் திறகுப புரிநத எலலையறற சேவையிலும அவருடைய ஒப பறற மேன்மையிலும் உளளத தைப பறிகொடுதத சின்ன பொமம அரசன இவருக்கு "கன காபிஷேகம" செய்யத் திட்டமிட்டு விழா நடத்தினான். சமரபங கவ தீக்ஷிதர எனும் பெரி யார தனது "யாத்ரா பிரபந் தம்" எனும நூலில இவ்வை பவததை பற்றி வரணிக்கை யில "ஞானததைக் கோரியவர்க் கெலலாம ஞானததை அளிக்க வல்ல ஸ்ரீஅபபயய தீக்ஷிதர் எனும உருக்கொணட கலபத ருவை கடவுள உலகுககு அளித தார். அதைச்சுறறி பொன் நாணயங்களைக் குவித்து, கெட டியான விளிமபு இயறறினான் சினன பொமமன" எனகிறார.

மீமாம்ஸச சாஸ்திரத்திற்கு அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அளித்த பேருதவி

மீமாமஸ சாஸதிரததிறகு அப பய்ய தீக்ஷிதர செயத சிறப பான உபகாரம தனி முறையில பாராடடுக்குரியது. தறகாலம நிலவும மீமாம்ஸ சாஸ்திர அறி விறகுப பிரதான ஆதாரமாய விளஙகிவருவது, கணடதேவா எனும பெரியார இயறறிய "கௌஸதுபா" எனும நூலா கும மகான அபபயய தீக்ஷி தர மறைவுக்குப பல வருஷங களை கழிதது வெளியிடபபடட இநத நூலில மீமாமஸத் துறையில தீடசிதரின் அபார சேவையைப பறறிக் குறிபபி டும போது, "மீமாமஸக மூர்த் தனயா" எனற சிறப்புப பெய ரிடடு அவரைப பாராடடுகிறார். "விதி ராஸாயனம", "குவலயா

நந்தம்" எனற பெயர்களில் தீட்சிதர வெளியிட்ட இவவிரு நூல்களும் மீமாம்ஸ சாஸதிர விளக்கத்தின எலலைககோடு எனபர். பெனுகொண்டாவைத தலைநகரமாகக் கொணட விஜயநகர ராஜ்ய அரசர் வேஙகடபதி தேவராயர எனபவரின் வேண்டுகோளுககிணங்கித தீட்சிதர் இந்த நூல்களை இயற்றியதாகச் சொலலப்படுகிறது.

சகல சௌகரியங்களுடன் வாழ்க்கை அமைந்திருந்த காலததிலும் அரசுகளுடன் தொடரபு வைத்துக் கொணடிருநததறகு காரணம், சுயநல அபிவிருததியின் பொருட்டலல. தகுதி வாய்ந்த பிற அறிஞரகளின க்ஷேமாபிவிருததியைக் கருதியேயாகும் எனறு தெளிவாகத் தம் "விதி ரஸாயனம" எனும ஒபபற்ற நூலில தீட்சிதர் குறிபபிட்டிருக்கிறுர். இவவகையில வேஙகடபதி ராஜாவின ஆதரவுகளுக்கு தீட்சிதர் சிபாரசு செயதவர்களில் "பட்டோஜி தீட்சிதர" என்றும் பிரபல கிரநத கரததாவின் பெயரைக் குறிபபிட வேண்டும்.

"சிததாநத கௌமுதி" எனும் மிகச் சிறநத நூலை இயறறிய பட்டோஜி, வேதாநத, மீமாமஸ சாஸதிரஙகளை ஸ்ரீஅபபயய தீட்சிதர் பால படிததுப பயில வேண்டுமெனற நோக்கத்துடன வட இந்தியாவிலிருந்து தெனனாட்டுக்கு வந்தவர். அபபய்ய தீட்சிதரின கியாதி ஏற்கெனவே வடநாட்டில பரவியிருநதது. படடோஜி முதன் முதல தீடசிதரை சநதிததது குறிப்பிடத்தக்க ஒரு ரஸமான நிகழ்ச்சி. அவர, தீடசிதரைக் காணும் போது, ஒரு சாமானியமான இலலத்தில, பழுப்பேறிய உடை உடுத்து, பரம ஏழையாகத தோற்றமளிததார தீக்ஷிதர.

பல்லாயிரம மாணவரகளைப் பெற்று ஒபபறற நூறறுககணககான நூல்களை இயறறி, அரசரகளையும் முடிபணியச் செயயும ஆறறல வாயந்த தீக்ஷிதர இவராக இருக்கமுடியுமா? என்று ஐயபபடடார, ஒருகணம். ஆயின இருவரகளுககிடையே சமபாஷணைத் தொடஙகிய சிறிது நேரததிறகெலலாம் பட்டோஜியின ஐயபபாடு அறவே அகனறது. சகல சாஸதிரவிதபனனரும எலலா சாஸ்திரங்களுக்கும புது வழிகாட்டிய வருமான அபபயய தீக்ஷிதர இவரைத தவிர வேறு இருக்க முடியாதலல்வா எனறு மனம தேரநதார பட்டோஜி, வியநதார; போற்றினார; குரு அடிபணிந்தார். சகல சௌபாக்யத்தையும வாய்ககபபெறறிருந்த அபபய்ய தீடசிதர் எளிய வாழ்க்கையை விருமபி அதறகுறறபடி நடநதுகொணடார எனபதை இசசமபவம புலபபடுததுகிறது.

படடோஜி, வேங்கடபதி ராஜாவின ஆதரவில சில வருஷங்கள் தெனனாட்டில் தங்கி தீடசிதர பால தமக்கிருநத பக்தியின ஞாபகாரததச சினனமாக "ததவ கௌஸ்துபம", "தநதிர சிததாநத தீபிகை" எனும இரு அரிய நூலகளை இயறறினார.

மகான் அப்பய்ய தீட்சிதரின் கிரந்தங்கள்

அறிவாற்றல விஷயத்தில அவருடைய புத்தி ஈடுபடாத துறையே இலலையெனபது மிகையாகாது. இலக்கிய விமரிசனை, நிகணடுக் குறிபபுக்கள் விஷயஙகளிலும அவர் புரிந்த சேவை அபாரம. அவர இயற்றிய "குவாலயானந்தம", "சிதர மீமாம்ஸா" எனபவை அலங்கார சாஸதிரம பயில்பவர்கள மிகவும் விருமபிபபடிககும மூல கிரநதஙகளாகும. அவருடைய நூல்களில் ஐம்பதுககுக குறையாமல் நாடடில இப்போது வழஙகி வருகினறன.

மிகபபெரிய பணடிதரகளும அவறறை ஊனறிப படிததுச சிறநத பயனடைநது வருகின்றனர். தீடசிதர், உயர்நத பாணடித்தியம வாய்நதவர மட்டுமலல, அவர் உதகிருஷடமான ஒரு கவியுமாவர. அவருடைய கவிநடை மிக அழகானது; எளியது; எதுகை மோனைகள உளளததைக கவரவன, ஊறறு நீரபோல சகஜமாய்ப் பாய்ந்து ஓடுவது. அவர் இயறறிய "துரககா சநதிரகளாஸதுதி", "ஆதித்ய ஸதவரதனம" எனும நூலகள இவறறிறகுச் சானறுகும. அவருடைய "வரதராஜஸதவம" அலஙகாரவகைக்கு சுடர விட்டெரியும மதிபபறற மாணிக்கஙகள. அலஙகார சாஸதிர நூல்களில அதுவும ஒனறு எனறுகூட எளிதில சொலலிவிடலாம.

சிவமதத்திறகு 16-ஆம நூறறுணடில அவர அளிதத ஆறறலின வேகமே தெனனாடடில பல சிறநத சைவ மடததோறறஙகளுக்கு ஆக்கம அளிததது எனலாம. "சிவபரமாக, சைவ மதததின சார்பாக இத்தனை நூலகள இயறற நேர்ந்தது, எதிர் கட்சியின வேகத்தைத் தணிபபதறகேயாம; சமய வாதததில ஈடுபடடதறகு அது ஒனறே காரணம. அஃதின்றேல அதவைத சிததாநத விளக்கததின பொருடடே என கருததைச்

செலுததியிருபபேன" என்கிருர ஒரு கவிதையில!

சிவன், விஷ்ணு எனகிற விஷயததில சிறிதும உயரவு, தாழவு இலலையெனகிற அவருடைய மனபபானமையை நிரூபிககச சான்றுகள பல உள. ஸ்ரீவேதாநத தேசிகரபால தீடசிதருக்கு, அபார மதிபபு இருநத தோடனறி, நாம அறிநதவரை "யாதவா பயுதயா" எனும ஒப பறற நூலுககு வியாகயானம எழுதியவர தீடசிதர ஒருவரே. தவிர, "பாதுகா ஸஹஸரம" எனும நூலுககும இவர வியாகயானம் எழுதியிருபபதாகத தெரியவருகிறது.

தீட்சிதருடைய விஷ்ணு பகதியைப் புலபபடுதத அவர புனைந்த "வரதராஜ ஸதுதி" ஒன்றே போதுமானது ஆகும. தீட்சிதர இயறறிய "குவலயானநதா" எனும் நூலை, முகுநதனை ஸ்துதி செயது தொடஙகுகிருர மறறும சில உதாரணஙகளும எடுததுககாடடமுடியும. சிததாந்த சாஸதிர விசாரணையில கூட, நானகு மத சிததாநதஙகளிலும் காணப்படும் வியதிரேக பாவஙகளை சமரஸப்படுததுவதே ஸ்ரீதீடசிதரின முககிய திருஷ்டி. அவர இயறறியுளள "ஸதுரமத ஸாரம" எனும் நூல் இந்தக கருத்தை நிரூபிக்கிறது.

அவருடைய "நியாய மஞசரி" அதவைதத்தை விளககுகிறது. "நயமணிமாலா" ஸ்ரீகணட மத சிததாநததததை விளககுகிறது. "நயமயுக மாலா" த்வைததததையும், "நியாய முகதாவளி" விஸிடடாதவைதததையும் விளககுகினறன. அவருடைய "ஆநநதலஹரி" எனும கிரநதம் இவை [illegible] ஸமரஸபபடுததி அதவைததததுககு ஒருமுனைபபடுததுகிறது.

இறுதிக்காலம்

தீடசிதர தம இறுதிககாலததை சிதமபர க்ஷேததிரததில கழிதது அனருடம் ஸ்ரீநடராஜபபெருமானைத தரிசிதது வநதார. அவருடைய 73ம வயதில சுவரககபதததை அடைநதார. அவருடைய ஜாதகக குறிப்புகள கிடைககாமல, சரிததிரம், கலவெடடுககள, இலககியஙகள மற்றும பலவகையான ஆதாரஙகளைக் கொணடு ஆராயசசி செய்து ஸ்ரீஅபபயய தீடசிதர விகரம வருஷததில பிறநது, விஜய வருஷததில் காலமானார. (1520 - 1593) எனறு அறுதியிட்டிருககிருர, காலம சென்ற பேரறிஞர் ஸ்ரீய மஹாலிஙக சாஸதிரிகள.

ஸ்ரீஅபபயய தீடசிதருடைய சகோதரனின பேரன பிரிசிதத கிரநத கரததாவான மகான ஸ்ரீநீலகணட தீடசிதர (இவர மதுரை திருமலை நாயககமனனரிடம் திவானாக இருநதவர. இவருடைய சகோதரர தஞசையை ஆண்டுவநத விஜயரகுநாத நாயககரிடம முதன மநதிரியாக இருநத மகான ஸ்ரீகோவிநத தீக்ஷிதர எனபது சரிததிரம பேசும வரலாறறுச செயதியாகும.) இயறறிய பல நூலகளிலிருநது அப்பய்ய தீடசிதரின வாழககைச சிறபபுகளை விரிவாக அறிய இயலகிறது. மகான நீலகணட தீக்ஷிதரின "வைராக்கிய சதகம", "கஙகாவதரணம்" என்னும நூல்களில அவற்றையெலலாம பறறி முக்கியமாகக் காணகிரோம்.

ஸ்ரீஅபபயய தீடசிதர பல அரசர்களால ஆதரிக்கப்படடு, கௌரவிககப்படடு - வணஙகப்படடு, சுகபோகஙகளுககுரிய வசதிகள வாயககப்பெற்றிருநதாரேனும், ஏழமை உடை உடுதது மிகச சாமான்ய இலலததில துறவி போலவே வாழக்கை நடததி வநததைப பறறி முனபு குறிப்பிடடோம். சினன பொமமன அரசன இவருக்கு கனகாபிஷேகம செயவிததததையும குறிபபிடடோம. ஆயின ஸ்ரீதீடசிதர ஒருவித படாடோப வாழககையும வாழாமல தனக்குககிடைத்த ஏராளமான தனசமபத்துககளை என்னதான செய்தார எனறு கேடகத தோனறலாம.

தீக்ஷிதர தாம ஈடடிய பொருளகளை எலலாம சிவாலய ஸதாபனஙகளுககாகவே செலவிட்டார. பல சிவாலயஙகளை பிரதிஷ்டை செயததாக சரித்திரம கூறுகிறது. அவறறில ஒனறு தீக்ஷிதரின மூதாதையரகளின கிராமமாகிய "அடையபலம" எனுமிடததில (இது வட ஆறகாடு மாவட்டம் ஆரணிககுச சமீபத்தில உளளது.) இருக்கும ஜலகணடேஸ்வரர ஆலயமாகும. அவ்வாலயததில் சரிததிர முகயததுவம வாய்நத 1582 தேதியிடட சிலாசாஸனம ஒனறு பதிபபிககபபடடுளளது எனபது முககிய குறிபபாகும.

ஜலகண்டேசுவரர் ஆலயம்

பலலாயிரம ஆணடுகளுக்கு முனனர வஸிஷ்டர், அகஸ்தியர்,கௌதமர், பரத்துவாஜர், வாலமீகி, கஸ்யபர, அததிரி எனபபடும ஸப்த ரிஷிகள் தமிழ் நாடடுக்கு விஜயம செயது, வேலூர் நகரின கிழக்கே, இரண்டு மைல் தொலைவில் உளள "பகவதி மலை" எனக் கூறபபெறும் சக்தி மலையில் தங்கிச் சிவலிங்கத்தைப் பிரி

திஷடை செயது பூஜையும தவமும செயது வநதனர.

பினனர, எலலா முனிவர களும போனபினனரும அத திரி முனிவர மடடும போகா மல இஙகேயே தஙகிவிட டார. அவர இனறு கோட டைக்கோவிலில மூலவர உளள அதே இடததில் சிவலிஙகததை பிரதிஷடை செயது பூஜிதது வநதார. பினனர அவரும சென றுவிடடார. ஆணடுகள பல உருணடோடின பூஜைகள செயவார யாருமிலலை. சிவலிங கததைச சுறறி எறுமபுபபுறறு பெரிதாக வளரந்து லிஙகததை முழுமையாக மூடிவிடடது.

சுமார எழுநூறு ஆணடுக ளுககு முனனர சினன பொமமி எனனும குறுநில மனனரால புறறுககுள இருநத சிவலிஙகம கணடு பிடிககபபடடது மகேஸ வரனிடததில மாளாத பகதி கொணடிருநத பொமமிககுச சிவ லிஙகம காடசி தநதது வியப பிலலையனறோ?

பினனர கலியுகம சாலிவா ஹன சகாபதம 1193-ம ஆணடு அதாவது சுககில வருஷம பங குனி மாதம 19ம தேதி நிரமா ணபபணி தொடஙகபபடடது சிவபெருமான பொமமியின கனவில தோனறி இன்னும ஒன பது வருஷஙகளுக்குப பினனர பஙகுனி மாதம 19ம தேதி சிவலிஙகபபிரதிஷ்டை செயயப படவேணடும எனறும அநத லிஙகததுககு "ஜலகணடேஸ வரர" எனப பெயரிடவேணடும எனறும கடடளையிடடு மறைந தார.

கோடடைககுள கோயில கொணட ஜலகணடேஸவரருககு கிபி. 1274-ஆம ஆண டிலிருநது 1612-ஆம ஆணடு வரை ஹிநது மனனரகளால பூஜையும விழாவும சிறபபாக நடததபபடடன. கி.பி. 1612 முதல 1642 வரை பூஜை மட டும நடைபெறறது. ஆனால, விழாககள எதுவும நடைபெற விலலை. கி.பி. 1642 முதல கி. பி. 1718 வரை மராடடிய மன னரகளின் காலததில முககால பூஜையும விழாககளும மிகச சிறபபாக நடைபெறறன.

கி.பி. 1718ம ஆணடில ஆடசி மாறியது. அபபோது உளளே இருககும விககிரகங்களுககு ஆபதது ஏறபடலாம எனக கரு திய ஹிநது வீரரகளும சான ரோரகளும மூலவரை நனகு பெயரததெடுததுச "சததுவாச சேரி" எனனும கிராமததில ஒரு தோபபில மறைதது வைத தாரகள எனவே, கி.பி. 1718 முதல வேலூர ஜலகணடேஸ வரர ஆலயம சாமி இலலாக கோயிலாகியது.

"சததுவாசசேரி" கிராமததின ரால கணடுபிடிககபபடட ஜல கணடேஸவரர அநத ஊரி லேயே கோயில கொணடார. அநதக கோயில ஈஸவரன கோயில என அழைககபபட டது. 1981ம ஆணடு மார்ச மாதம 15ஆம தேதி இரவு சத துவாசசேரி ஈஸவரன கோயி லிலிருநது மீணடும சிவலிங கம பெயரததெடுககபபடடு, மறு நாள 16ம தேதி கோடடை ஜலகணடேஸவரர ஆலயததில் பிரதிஷடை செயயபபட்டது பல கணடஙகளை எலலாம வெனறு மீணடும தன இருபபி டததுககு வநத ஜலகணடேஸவ ரரைப "பல கணடம கடநத ஜல கணடேஸவரர்" என இங்குள்ள மக்கள அழைப்பது பொருதத மலலவா?

வரலாறறுக காரணஙகளால சுமார 400 ஆணடுகளாக வழி பாடு இலலாமல் இருநத இந தக கோயில 1981 - 82ஆம ஆணடு முதல வழிபாடடுத் தலமாக மாறியது. பஞ்ச லோக விகரகஙகள வாகனங கள, கலசம, கொடிமரம போன றவைகளைச செய்து கோயிலை ஆகம முறைபபடி இநது தரம வழிபாடடுககு உகநதவையாகச செயது, காஞசீ காமகோடிபீ டம ஜகதகுரு ஸ்ரீசஙகராசசாரிய ஜயேநதிர சரஸவதி ஸ்வா மிகளின திருக்கரஙகளால 8-7-1982காலை ஒனபது மணிககு அஷபநதன மகாகுமபாபிஷேகம நடைபெறறது திருமலை - திருப்பதி தேவஸதானததார ரூபாய இரணடரை லக்ஷம நன கொடையாகவும, பொருளகளாக வும கொடுதது உதவினர

நீஙகள வேலூர செனறால அகி லாணடேஸவரி சமேத ஸ்ரீ ஜல கணடேஸவரரின திருவருளைப பெறறு உயயுமாறு வேணடுகின றேன.





நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும்

திரு. ஆர்.பி. சாரதி - குரோம்பேட்டை

ஆழவார பதினமருள தனிசசிறபபுப பெறறவரகள இருவர. ஒருவர நமமாழ வார, இனனொருவர பெரியாழ வார இருவருமே பாணடிய நாடடைச சேரநதவரகள. ஒரு வர நெலலையை அடுதத குரு கூரநமபி, இனனொருவர வில லிபுததூர விஷணு சிததர ஒரு வர நாலவேத சாரமாய நானகு நூலகள வழஙகிய வளளல மறறவர 'வேணடிய வேதங கள ஓதி விரைநது கிழிய றுதத' விததகர இருவருககும இனனொரு சிறபபும உணடு வணகுருகூர மாறனே வாழவு எனறு வாழநது வநத மது ரகவியாழவார, ஆழவார மக ளாய அவதரிதது அரஙகனுக குபபாமாலையும பூமாலையும சூடடி மகிழநத கோதை நாச சியார என வாரிசுகளை வழங கிய வாயபபு மறற ஆழவாரக ளுககு இலலை

'திருவுடை மனனரைக காணில திருமாலைக கண டேனே' (3047) எனறு அனறு நாடடில நிலவிய தெயவாம சக கொளகையைப பொது வாகக் கூறுவதுபோலப பாடி னார நமமாழவார. வேதப பொருள உரைததுப பாணடி யனிடம பரிசுப் பெறற பெரி யாழவார பாணடியர புகழைப பாடடில பதிககிறார திருமால திருவடிகளை ஆழவார சிரம மீது பதிததததைப பாணடிய மனனர இமயததில கயறகொடி பொறிதது மீணட உவமையு டன விளககுகிறார

"பருபபதததுக கயல பொறிதத
பாணடியர குலபதி போல
திருப பொலிநத சேவடி என
சென்னியின மேல பொறிததாய 469

மேலும பெரியாழவார பெரி தும உகநது திருநாடு செலலும வரை வாழவிடமாகக கொணட திருமாலிருஞசோலையின சிறப பைக கூறுமபோது ராம கிருஷ ணதி அவதாரஙகள கோயில கொணட சிறபபையும பாடித தெனனன கொணடாடும சிறப பையும குறிககிறார



கொன்னவில கூர வேல் கோன
நெடுமாறன் தென கூடற கோன
தெனனன கொணடாடும தென
திருமாலிருஞ சோலையே 344

பொஙகும பரிவாலே தமக குக காடசி தநத பெருமாளுக குக கணபடுமோ என அஞ சிப பலலாணடு பாடியதா லேயே விஷணு சிததர பெரி யாழவாரெனும பெயர பெற ரூர. பெரியவர பெருமாளுககுப பலலாணடு பாடினார எனருல நமமவர நமககுப பலலாணடு பாடுவதுபோல வாழததி அரு ளுகிரூர

ஸ்ரீவைஷணவரகளை வாழத தும நமமாழவார,

"பொலிக, பொலிக, பொலிக
போயிறறு வலலுயிரச சாபம
நலியும் நரகமும நைநதநமனுககு
இஙகு யாதொனறுமிலலை 3128

எனறு பாடி நம அசசம நீககு கிரூர

மயரவறும மதிநலம அருளப பெறற ஆழவாரகள வராக அவ தாரததை வணஙகி வாழததுவது இயலபு.

திருவிருததிததில நூறபயன கூறுமுன உறுதியிடடுக கூறுகி ரூர.

"ஞானபபிரானை' யலலால இலலை
நான கணட நலலதுவே" 2576

திருவாய மொழியைத தலைக் கடடும பததாம பததில வேறு எநத அவதாரஙகளையும குறிப பிடாத ஆழவார,

நீல வரை யிரணடு பிறை கவவி
நிமிரநத தொபப
கோல வராகம ஒனருய் நிலம
கோடடிடைக்கொணட எநதாய்' 3772

எனறு விளிககிரூர

பெரியாழவார தம கலலாக் கலவிககுக காரண மாககுகிரூர ஞானபபிரானை.

"எயிறறிடை மண்கொணட எநதை
இராபபகல் ஓதுவிததுு, என்னைப்
பயிற்றிப பணி செயயக் கொணடான.

எனறு பாடுகிரூர ஆழவார

'திருமாலே உடையவன, நாமெலலாம அவன உடைமை கள, நம கடமை அவனுககுப பணி செயவதே' எனபது வைணவததின கொளகை

"ஒழிவில காலமெலலாம உடனாய
மனனி
வழுவிலா அடிமை செய்ய வேணடும
நாம" 2919

எனறு வேஙகடவன பதி கத தொடககததிலேயே நமமாழ வார நினைவூடடுகிரூர. திருப புளியஙகுடித திருவாய மொழி யிலும,

'நின கோயில சீயததுப பலபடி-
கால குடிகுடி வழிவநது ஆடசெயயும
தொணடரோரககருளி'
எனகிரூர

அடிமை செயவதில பெரியாழ வாரும் நமமாழவாருககுச சிறி தும சளைததவர அலலர.

கருவரஙகததுட கிடநத போதே கை தொழுவதுமடடு மலல, அடிமைததொழில பூணடு விடுகிரூர ஆழவார

"அனறு வயிறறில கிடநதிருநதே
அடிமை செயயல உறறிருபபன
இனறு வநது இஙகு உனனைக
கணடு கொணடேன 461

இநதக கருவறை யடிமை பூணுவது எபபடி வநதது?

தொனறு தொடடு வருவது இது

எநதை தநதை தநதை தநதை
தம மூத்தப்பன் ஏழ்படி
கால்தொடங்கி
வநது வழிவழி ஆட்செய்கின்ரேும்.

இநத அடிமைததிறம ஏதோ ஒருவர இருவர பழக்கம மட்டு மலல "குடி குடியாட செயகின ரேும" எனறும தொடரகிரூர

இபபடிக குடிகுடியாய, வழி வழியாய ஆணடவனுககு ஆட செயயும திருமாலடியான வேறு எவரககும அடிமையாகலாமா?

"பூமியில எவரககும இனி அடிமை
செயயோம
பரிபூரணனுககே அடிமை செயது
வாழவோம

எனறலலவா பாடினார பாரதி யும?

லௌகீக வாழ்க்கையில கூட கலெகடரின பயூன கிராம கணககுப பிளளைககு ஏவல செயவானா?

ஆணடவனுககு அடிமையாகி விடடு அறப மானிடனுககும அடிமையானால ஆணடவனுக கலலாவா இழிவு?

"உனக்குப் பணிசெயது இருககும்
தரமுடையேன இனிப்போய்ஒருவன்
தனககுப பணித்து கடைததலை நிற்க
நின சாயை அழிவு கணடாய!

எனறு தெளிவுபடுததுகிரூர பட டரபிரான

செஞசொல கவிஞரான சட கோபன, 'வாயகொணடு மானி டம் பாட வநத கவி அல லேன' எனறு திடடவடடமாக அறிவிதது விடுகிரூர.

மாமாயனுககுப பாடும தொழில பூணட ஆழவார மற றவரககும பாடினால அவர அடிமை வழுவிலா அடிமை யாகாது.

எனபதான அதை மறறொரு பாட்டில மிக அழுததமாகக கூறி விடுகிறார.

"ஒன்றி ஒனறி உலகம படைததானகவி ஆயினேறகு
எனறும எனறும இனி மறறெருவர கவி ஏறகுமே?"

இனனொருவரிடம செலலக கூடாதவரிடம அடிமை செயய வேணடும எனறு ஆகிவிடட பிறகு யாருககு அடிமை செய வது?

"திருமாலுககு அடிமை செய!" எனறுள தமிழ மூதாட்டி அவவை

"நினற ஆதிபபிரான நிறக மறறு
எத தெய்வம நாடுதிரே? 3106

எனறு அதனாலதான கேடடார குருகூர மாறன

இதையேதான பெரியாழவா ருமதம திருமொழியில,

"என்னுடைய திருவரஙகறகனறியும
மறறொருவரககு ஆளாவரே? 413

இறை நிலையாம உயிர நிலையை உணரநது ஒரு நெறிபபடடு செலலததான எத தனைத தடைகள!

நமககாகக கேடகிறார நமமாழ வார

"ஆவி திகைகக ஐவர குமைககும
சிறறின்பம
பாவியேனைப பல நீ காடடிப
படுபபாயோ? (3323)

தடையை மடடுமலல, தடை யைத தகரததக காபபையும காட டுகிறார பெரியாழவார,

கொஙகைச சிறுவரை எனனும
பொதுமபினில வீழநது வழுககி
அஙகோர முழையினில புககிடடு
அழுநதிக கிடநது உழலவேனை
வஙகக் கடல வணணன அமமான்
வலவினை ஆயின மாறறி
பஙகப படா வணணம செயதான
பணடனறு படடினம் காபபே (449)

அரஙகனோ, ஆதிபபிரானோ அவனுககு ஊரும பலபபலவே, பேரும பலபபலவே பேரகள ஆயிரததன எனறே அழைக கபபடடாலும அவன நாமங களுள சிறபபாகக குறிககபபடு பவை பனனிரணடே

நமமாழவார திருவாயமொழி (2-7) கேசவன தமர பதிகததில் இவறறை நாவினிகக நெஞசி னிககப பாடுகிறார கேசவன் திருநாமம பதிகத தொடககத தில அமைகிறது

"எமபிரான எமமான நாராயணன
மருபபொசிதத பிரான
என மாதவன்
எமமான என கோவிந்தன்
வலலன எமபிரான விஷ்ணு
முடியமமான மதுசூதனன்
எமமான திருவிககிரமன
என் வாமனன்
என் சிரீதரன
என இருடிகேசன
நமபி பதபமநாபன
எநதை தாமோதரன
(எனனாழி வணணன)

காதுககுக குழையிட வேணடி பெரியாழவார கணணனை அழைககிறார. அவவழைபபில பனனிருநாமமும இடடு விளிக கிறார.

கேசவ நமபீ
நாராயணு
மாதவனே
கோவிநதா
விஷ்ணுவே
மதுசூதனனே
திருவிககிரமா
வாமன நமபீ
சிரீதரா
இருடீ கேசா
பதம நாபா
தாமோதரா

பெரியாழவாரின பனனிரு நாமபபாடல அநதாதிபோல அமைவது ஒரு நயம நமமாழ வாரின திருவிருததம, திருவாசி ரியம, பெரிய திருஅநதாதி, திரு வாயமொழி ஆகிய நானகுமே அநதாதிப பணகளால அமைந தவை; நினைவில நிறுததறகு கநதவை

சிஙகபபிரான சீரமையை நம மாழவாரும பாடுகிறார; பெரி யாழவாரும பாடுகிறார. திட டமிடபபடாத அவதாரம அது. ஆபததில உதவிகோரி அழைக் கும போது மடடுமலல, ஆததிரததில வலுசசணடைக கிழுததாலும ஆஙகே, அப போதே தோனறியது நமமாழ வார வியபபு இரணியனே அளநது அளநதுப பாரதது அவனே கடடியத தூணை, அவனே தடடும போது அத னுளளிருநது சிஙகம எழுந தது பறறி பெரியாழவாருககு வியபபு.

பாடலகளைப பாரபபோமா?

எஙகுமுளன கணணன எனற
மகனைக காயதது
இஙகிலலையால எனறு இரணியன்
தூணபுடைபப
அஙகு, அபபொழுதே அவன வீயத
தோனறிய என்
சிஙகப பிரான பெருமை ஆராயும
சீர மைததே
--நமமாழவார 2872
அளநதிடட தூணை அவன தடட
ஆஙகே
வளரததிடடு வாளுகிர்ச சிஙக
உருவாய்
உளம தொட்டு இரணியின் ஒண
மாரவகலம
பிளநதிடட கைகளால சபபாணி
--பெரியாழ்வார் 83

மண்ணும விணணும கொணட மாயககுறளனை மண ணில ஒருநாள நடநதுகாடட அழைக்கிறார நமமாழவார

நண்ணி உனை நான் கணடுகந்து கூததாட
நண்ணி ஒரு நாள் ஞாலததூடே நடவாயே 3316

இது ஆழவார ஆசை.

பெரியாழவாரோ தாய யசோ தையாக மாறி பெறறு வளரததுத்
தாலாடடி, சோறூட்டி நிலாக் காட்டி, அணைகக அழைதது நடை பயிலவிததவர. ஒருபாட லில நடையழகு கணடு மன நிறைவெயதி விடுவாரா?

தொடரசஙகிலிகை சலார பிலார என தளரநடையிடுவ தைப் பதது பாடலகாடசிகளில காடடுகிறார

ஒரு காலில சஙகு, ஒரு காலில சககரம உளளடி பொறிததமைநத
இரு காலும கொணடு அங்கஙகு எழுதினாற
போல் இலசசினை படநடநது

வரக கணடு மகிழகிறார.

திவயப் பிரபநததததையே நமககளிககக காரணமாயிருநத திவய திருததலம திருககு டநதை.

'ஆரா அமுதே' எனறு ஒரு பதிகம பாடி நிறைவு பெறாத நமமாழவார, நூலின நிறை வுப பதிகததுமுனனே குடநதை யெஙகோவலர குடியடியாரக கான வைகுநத வரவேறபை விரிவாகப் பாடுகிறார. ஆழ வார ஆனமாவை ஆரபபருகும அமரரகோனை ஆரா அமுதா கவே உணர்கிறார.

பெரியாழவாருககும திருககு டநதையில ஈடுபாடு உணடு இலலாவிடடால கிடநத நம பிகள, அரஙகன் உளளிடட பலர இருகக குடநதைக கிடந தானுக்கு மடடுமே தாலாடடு பாடுவாரா?

குடநதைக கிடநதானே, தாலேலோ!

தாலாட்டு மடடுமா?

குடந்தைக கிடநதானே கொட்டாய சபபாணி
குடந்தைக் கிடநதானே குருக்கததிப்பூ சூடவாராய

மதில சூழ சோலையாக அழ கர மலையைப பெரியாழவார கணடால வண சுனை சூழ மாலிருஞசோலையாக மாறன காணகிறார.

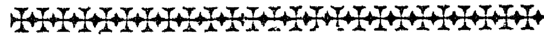
'மாலிருஞ்சோலை மாயன'
எனறுபெரியாழவார போறறும அழகன,

'வஞ்சககக்ளவன மாமாய'
னாகிறான மாறன சடகோபன வாககில

'கணணபுரதது அமுதே'
எனறு பெரியாழவார அழைப பார.

'திருககணணபுரதது ஆதியான்'
எனபார நமமாழவார.

நமமாழவாரும பெரியாழவா ரும சம காலததவர எனறும் சிலர் கூறுவதுணடு. கோதை திருமண விஷயமாக நம்மாழ வாரை, பெரியாழ்வார கலநது ஆலோசிததததாகவும திவய சூரி சரிதம சொலலும். அதை உறு திபபடுதத ஆதாரஙகள இலலா மல போகலாம. ஆனால இவ விரு ஆழவாரகளின இதய நாதமும இணைநது ஒலிபபதை இதுவரை அவரகள வாககில கணடு மகிழநதோமலலவா? அதுபோதும்!



தேவாரம்

பொதுவாக நம ஜனஙகள தேவாரம் என்றால ஞானசமபந்தர பாடினது, அபபர பாடினது, சுநதரர பாடினது; மூவரும பாடி னது, எனறு சொலகிறாரகள. அது முறைபபடி பிழை. அப்பர பாடிய ஒனறுககுததான தேவாராம எனறு பெயர. ஞானசமபந் தர பாடி அருளியது திருககடைககாபபு. சுநதரர பாடலுககுத திருபபாடடு எனறு பெயர். மணிவாசகர அருளியது திருவாச கம அருணகிரியார - திருப்புகழ், வளளலார - திருவருட்பா. மூன்று பேர பாடலும தேவாரம என்பது நியாயமிலலை தானே. ஆகையினாலே தேவாரம் எனபது அப்பர பெருமானுடைய வாக் கையே குறிககும். பொதுவாகத் தேவாரம எனறு சொனனாலும் ஆராயநது பாரக்கினற பொழுது அது மரபு வழு தே - இறை வன்; வாரம-அனபு. இறைவனிடததிலே அனபு விளைவிககினற பாடல தேவாரம.

கூறியவர் திருமுருக கிருபானநதவாரியார சுவாமிகள்

தகவல். கமலவேணி தனபதி.

ஆச்சரியம் ஆனால் உண்மை

திரு. M.S. பிச்சுமணி - பூந்தமல்லி.

* சமண மததததைச சாரநத திருமழிசை ஆழ வாா வைணவ மதததில இணைநதாா

* சமண மதததில இருநது வநத திருநாவுகக ரசா திருவதிகை திருவருள கடாக்ஷததால சைவ மதததில சேரநது இநது மதம செழிக கப பாடுபடடாா

* திருவககரை திருததலததில துவஸதமபம நநதி ஒரே நேரகோடடில இலலாமல சறறு விலகியே இருககும.

* திருககுறுஙகுடி திருததலததில துவஜஸதமபம கருடன - பலிபீடம ஒரே நேரககோடடில இலலாமல சறறு விலகியே இருககும.

* திருவாரூா திருததலததில நவககிரஹஙகள ஒரே நேரககோடடில அமைநதிருககும

* மதுரை கூடலழகா - பெருமாள திருககோயி லில நவககிரஹஙகளைக பிரதிஷடை செய துளளாரகள

* சூரியனாா கோவில திருததலததில நவககிர ஹஙகளுககுத தனிததனியாக சனனதி உள ளன

* நெலலை மாவடடம கருஙகுளம திருததலத தில நவககிரஹஙகள அவரவா மனைவி மாரகளுடன காடசியளிதது வருகிறாரகள

* மதுரை சிததிரைபபெருவிழாவில தசாவதாா திருநாளனறு ஏழு அவதாரததைததான கள ளழகா தேரநதெடுததுககொளளுகிறாா.

* மதுரை மாரியமமன தெபபககுளம மேறகுக கரையில உளள முததீஸவராா ஆலயததில ஒவ வொரு மாரசசு மாதமும செபடமபா மாதமும சூரியனின கதிரகள மூனறு கிரணஙகளாக பிரிநது லிஙகததின மீது விழும

* ஸ்ரீராஹவேநதருககு ஸ்ரீபஞசமுகி எனற குகை யினுள ஐநது முகததுடன ஆஞசநேயா தரி சனம கொடுததாா.

* கோயமுததூா அருகில உளள அனுவாவி சுப பிரமணியா அனுமாருககு சஞசீவி பரவததைத எடுததுசசெலலுமபோது தாகம தீரதததாகத தெரியவருகிறது

* கனனியாகுமரி பகவதி அமமன திருககோ விலுககு கிறிஸதுவமதததைச சாரநத கயிலி தமபையரின பரமபரையில வநதவா களே கொடிககயிறறைத தருகிறாரகள

* கனனியாகுமரி அருகில உளள பொததையடி மருநது வாழ மலையிலிருநது பதமனாப புரம அரணமனைககும - சுசீநதரம கோயி லுககும பாதாள சுரஙகஙகள இருபபதாகச சொலலபபடுகிறது

* நெயவேலியில உளள நடராஜா சிலை 10அடி உயரமும 2420 கிலோ எடையும உளளது இநநிலை வேறு எஙகும கிடையாது.

* ஸ்ரீரஙகம ராஜகோபுரம 236 அடி உயரம 150 லடசம செஙகறகளும, 2000 டன சிமிணடும், 30 டன இருமபும பயனபடுததபபடடுளளன இநத அளவு வேறு எநதத திருககோயிலிலும இதுவரை பயனபடுததவிலலை.

* சஙக காலம முதறகொணடு இனறுவரை "கொடுமபாளூா" எனற கிராமம தன பெயரை மாறறியமைததுக கொளளவிலலை

* கோயமபுததூா - சிஙகாநலலூா அககாலததில வேதபுரி அனறு சொனன எழு வீதிகளும அகரஹாரபபகுதியில உளளது. உலகளநத பெருமாள வாமன அவதாரததில இருபபதும ஆசசரியம மிகபபழஙகாலக கோயிலாகும.

* தஞசாவூா மறறும கஙகை கொணட சோழபு ரம திருககோயிலகள ஒரே மாதிரி அமைக கபபடடவை

* மதுரை - கூடலழகா கோயில திருககோஷடி யூா - சௌமய நாராயணபபெருமாளகோயில, உததிரமேரூா- திருககோயில ஆகிய மூனறும அஷடாஙக விமானஙகளைககொணடன

* நளளிரவில பூததுககுலுஙகும மலரான நிஷா கநதி கேரளாவில அதிகம

TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS, TIRUPATI

Visit TIRUMALA !





DURING

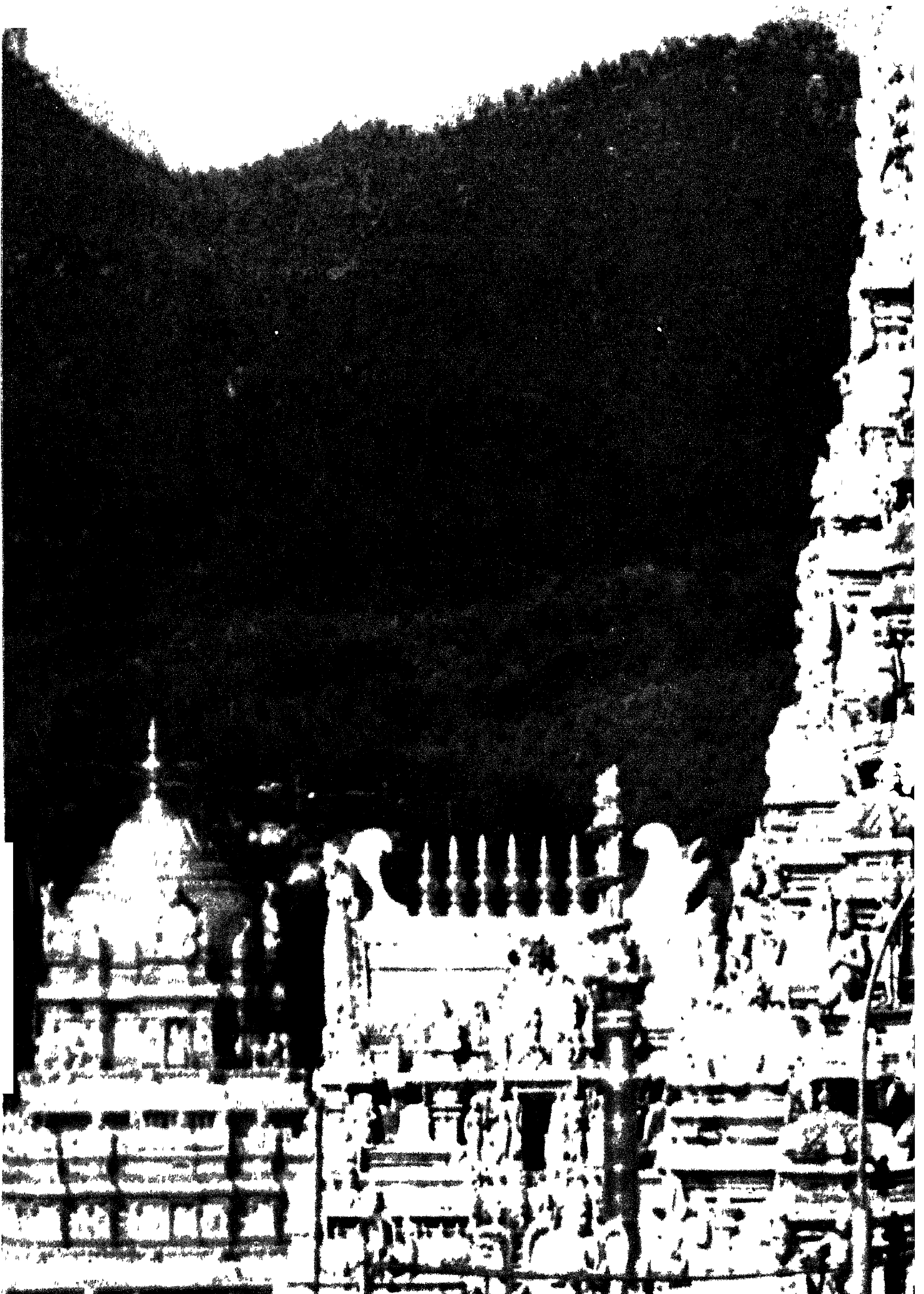
SRI VENKATESWARASWAMY BRAHMOTSAVAM

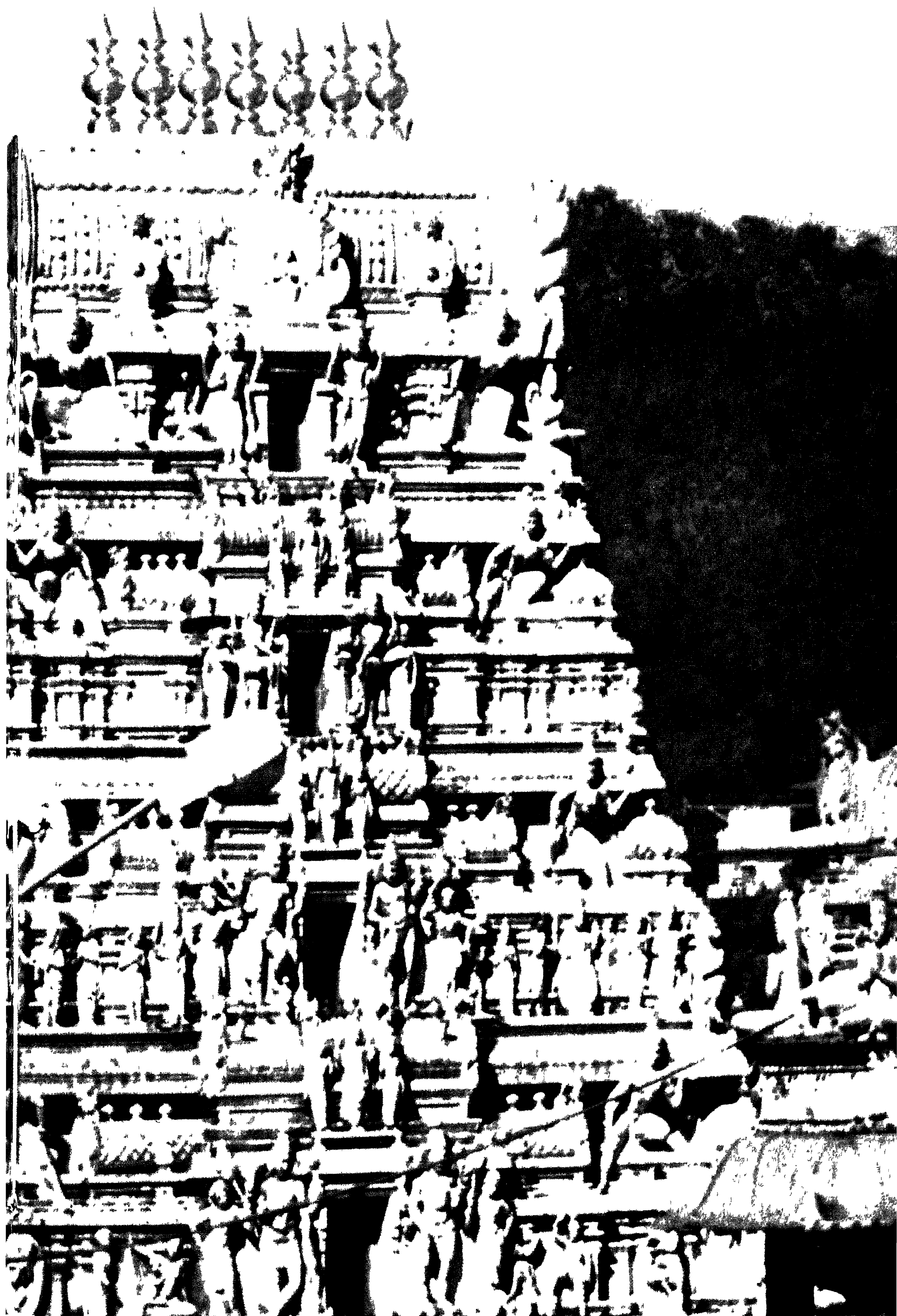
PROGRAMME

Date	Morning Festival	Evening Festival
25-9-95	—	Ankurarpanam
26-9-95	Dwajarohanam	Sesha Vahanam (Big)
27-9-95	Sesha Vahanam (Small)	Hamsa Vahanam
28-9-95	Simha Vahanam	Muthyapu Pandili Vahanam
29-9-95	Kalpavriksha Vahanam	Sarvabhoopala Vahanam
30-9-95	Mohini Avataram	GARUDASEVA with Lakshmi haram and Makara Kantika
1-10-95	Hanumantha Vahanam	Vasantotsavam (Evening) Gaja Vahanam (Night)
2-10-95	Sooryaprabha Vahanam	Chandraprabha Vahanam
3-10-95	RADHOTSAVAM	Asva (Horse) Vahanam
4-10-95	Pallaki Utsavam, Tiruchi Utsavam and Teerthavan	Dwajavarohanam

* There will be Unjal festival in the evenings.
* Kalakshepams, music and discourses will also be held by eminent scholars and artistes.
* Festival Programmes will be announced sufficiently in advance every day.

A View of Lord Venkateswara Swamy Vari Temple, Tirumala





A HEALING TOUCH

T. T. DEVASTHANAMS INTRODUCES SRI BALAJI AROGYAVARAPRASADINI SCHEME

For ages, Tirumala, the abode of Lord Venkateswara, has been a great centre of pilgrimage Thousands of devotees visit the sacred hills every day and offer their solemn prayers to the Lord for their spiritual and physical well-being

Alleviating human suffering has been a part of dedicated efforts of TTD to the mankind TTD already manages a Leprosorium, centre for physically handicapped, a poor home and also a central hospital To provide the most advanced medical technology to the needy, the TTD has launched another monument, a blessing from the Lord by opening Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences -- a sophisticated super speciality centre on the lines of AIIMS of New Delhi & JIMPER of Pondicherry and PGI of Chandigarh Total well being of man is the aim of Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, which apart from offering service, training and education in medical sciences, also encourages Research and development

The doors to such a state of the art technology should be open to our poor and disabled brethren

With a view to achieving this, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences has introduced a New scheme Balaji Arogyavaraprasadini Scheme To accomplish the goal of proving the sophisticated medical technology to every individual at an affordable rate, we invite the generous co-operation of philanthropists and the general public

The Scheme in essence:

A donor can make an endowment of Rs 1000/- or multiples thereof / Rs 1 lakh / Rs 5 lakhs / Rs 10 lakhs to T T Devasthanams which will in turn contribute matching grant The entire amount will be deposited in fixed deposit in a nationalised Bank and the interest accrued on it will be utilised for providing free medical services to the poor and the needy

A Chair in Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences will be named after the donor who contributes Rs 10 lakhs or above These endowment chairs are purely research oriented

- Donations can be made by any individual / family / company / firms etc
- The name of the donor who endows Rs 5 lakhs or more will be displayed prominently in the Reception hall of the hospital
- The discharge ticket of the benefited patient will carry the name of the donor

Additional Benefit and facilities :

- Donations to Sri balaji Arogyavaraprasadini Scheme are exempted from Income Tax under 80 (G)
- Paid rooms / Air conditioned rooms will be allotted to family members of the donor in the hospital
- Paid rooms can be named after donors who contribute a sum of Rs 5 lakhs or above
- By paying Rs 5 lakhs and above a donor may sponsor one operation per year
- Donors can sponsor feeding of the In-patients and out-patients They may also sponsor a travel fellowship for the faculty per year

All donations, by D Ds drawn in favour of The Executive Officer, T T Devasthanams, Tirupati-517 501 (Andhra Pradesh) should reach the Director, Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati along with the following particulars

- Name and address along with the latest passport-size photographs of the family members of the donor who contributes Rs 1 lakh or more
- Name and address of the person to whom Income Tax Exemption Certificate is to be issued

The donors are also welcome to offer equipment, vehicles etc to SVIMS or even sponsor health camps in rural areas, if they so desire Further details can be had from

The Executive Officer
T.T. Devasthanams, Tirupati
or
The Director
Sri Venkateswara Institute of Medical Sciences, Tirupati

EXECUTIVE OFFICER

* குறிஞ்சி மலர், தமிழநாட்டில கொடைககா னல மலையில் பனனிரெணடு வருடததிறகு ஒருமுறை பூத்துககுலுஙகுகிறது.

* கேரளப பலகலைககழகததில தமிழ ஓலைச சுவடிகள இனறும பாதுகாககபபடடுவருகி றது.

* தஞசாவூர சரஸவதி மஹாலில பலநாடடு நூலகள புராதன காலதது ஓலைசசுவடிகள பாதுகாககப்படடுவருகிறது.

* பாணடிசசேரியில உளள அககா ஸவாமி பிள ளையார - புறறுமணணிலேயே சுயமபுவாக உருவானார. (ஆறு அடி ஐநது அஙகுல உய ரம்.)

* பிளளையாரபபடடி பிளளையாரும சுயமபுவா கத தோனறியவரதான.

* நெல்லை மாவடடம குலசேகரப படடினம் திருக்கோயிலில சிவபெருமான லிங்கவடி வில்லாமல் சிலை வடிவத்தில இருபபதைப் பார்ககலாம.

* செஙகை மாவடடம ஊததுககோடடை அரு கில உளள சுருடடைபபளளி கிராமததில சிவ பெருமான லிஙகவடிவில இலலாமல பளளி கொணட நிலையில் சிலையாக இருபபதைப பாரககலாம.

* கோவை - மொணடிபபாளையம ஸ்ரீவெஙகடே சபபெருமானைத தரிசிகக ஏழு மேடுகளைத தாணடித்தான போக வேணடும இதனால இதை மேலததிருபபதி எனறும சொலலுகி றார்கள.

* கோவை அவிநாசியில பராசகதி ஈசனின வலபபாகததைப பெறறார. அதனால கொங குநாடடு காசி - வாரனாசி - தென்பிரயாகை எனறும சொலலுகிறாரகள.

✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻

(தொடர் கட்டுரை)

ஸஹஸ்ர நாமம்

நம்மாழ்வார் விளக்கம்

திரு. T.S. ராஜகோபாலன்

151. விச்வயோநி:- உலகஙகள, இவறறுள உளளன யாவறறுககும காரணமானவன; மற றைய இருவர செயயும செயலகளுககு இவனே காரணம.

புணரக்கும அயனாம், அழிக்கும அரனாம (2-8-3)

[புணர்க்கும-படைக்கும.]

152. புநர்வஸு: இவரகளுக்கு அநதரயா மியானவன.

அவனே அவனும அவனும அவனும (9-3-2)

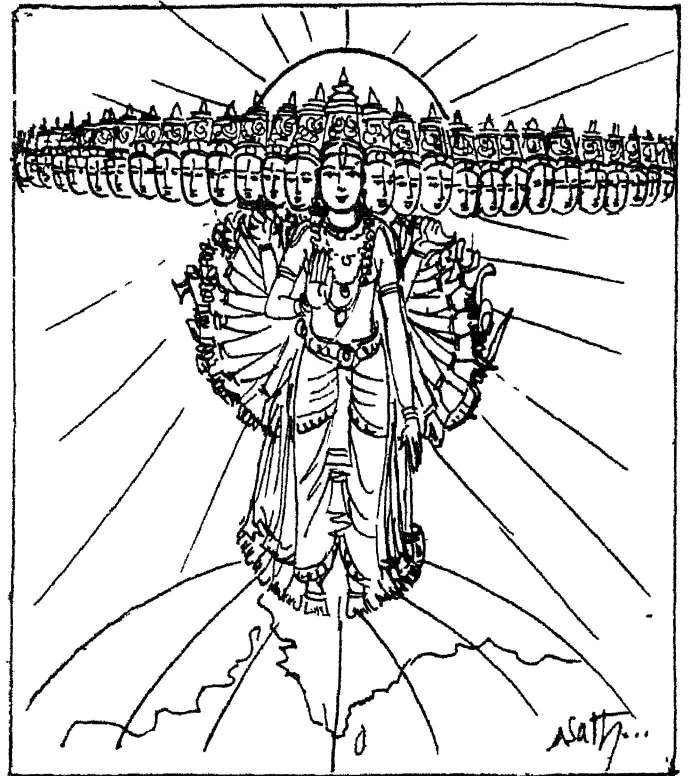
[அவனே-விஷ்ணு, அவன-பிரமன, அவன-இநதிரன, அவன-சிவன.]

உபேந்த்ரோ வாமந: ப்ராம்சு:
அமோக: சுசி ரூர்ஜித:।
அதீந்த்ர: ஸங்க்ரஹ: ஸர்கோ
த்ருதாத்மா நியமோ யம:।। 17 ।।

153. உபேந்த்ர: தேவரகளுககு உதவி செய வதறகாக இநதிரனுககுத தமபியாக அவத ரிததவன்.

154. வாமந: இநதிரனுககாக வாமனாவ தாரஞ் செயதவன; திருமேனியின ஒளியால இனபநதருவோன.

வாமனன என மரகத வணணன (2-7-8)



155. *ப்ராம்சு:* தரிவிக்ரமனாக எங்கும வியாபித்ததால், கீரததனரு செயயபபெறு வோன.

எங்குந் தானாய நஙகள நாதனே (1-8-9)

156. *அமோக:* மகாபலி, இநதிரன இவர களது விருபபம நிறைவேற்றியதாலே (பக வான) தான கொணட முயற்சி வீணாகாத வாறு விளஙகுவோன.

வாடடமில புகழ் வாமனனை (2-4-11)

157. *சுசி:* தான செயயும உபகாரஙகளுக குக கைமமாறு கருதாத தூயவன

தீரத்தன உலகளந்த சேவடிமேல் (3-8-6)

[தீரததன-பரிசுததன, தனது பேருகச செய தான]

158. *ஊர்ஜித:* (நமுசி முதலிய) விரோதிக ளின் வலிமையை அடககும வலிமை வாயந தவன

குறியமாண உருவாகிக கொடுங கோளால
நிலஙகொண்ட கிறியமமான (4-8-6)

[கோள-வஞசகம, கிறி-பேராறறல.]

159. *அதீந்த்ர:* இநதிரனுககுத தமபியானா லும, செலவததாலும் அதிமாநுஷ சேஷ்டி தஙகளாலும இவனுககும மேமபடடவன

வானவர தம்மை ஆளுமவனும அவன
பாத பஙகயம சிநதித்து ஏத்தித திரிவரே (3-6-4)

[வானவரதமமை ஆளும அவன - இநதி ரன; ஏநதுவது மேமபாடடாலே]

160. *ஸங்க்ரஹ:* முயறசியினறி அனபர தனனை அடையும இயலபுடையவன

பததுடை அடியவர்ககு எளியவன் (1-3-1)
பிறநத மாயா! (8-5-10)

161. *ஸர்க:* இவவாறு பிரமன முதலான ஜீவரகளுக்கு உதவுவதறகெனறே தனனைப படைத்துககொளபவன.

உயிரளிப்பான, எநநின்ற யோநியுமாயப பிறநதாய
இமையோர தலைவா! (தி.விரு. 1)

162. *த்ருதாத்மா:* இவவாறு பகதர்களுக் குத தனனைத தநது, இவரகளைத தனக் காககிக கொணடு மனஙகளிபபவன.

இனறு எனனைப பொருளாக்கி, எனனைத்
தனனுள் வைத்தான (10-8-9)
அடிசசேர்வது எனக்கு எளிதாயினவாறே! (10-6-3)

163. *நியம:* உலகு தனது ஆணைக குடபடடதாக உடையவன. அனபரகளுக்கு எதிரிகளான மகாபலி முதலோரை அடககி ஆணடவன.

மூவலகுககும் நாதனே! பரமா! (2-6-10)

164. *யம:* தனககு எதிரபபிலலாமல யாவ ரையும தனக்கு அனுகூலமாகச செயபவன.

மணணும விண்ணும மகிழக குறளாய வலங்காட்டி (6-9-2)

வேதயோ வைத்யஸ ஸதா யோகீ
வீரஹா மாதவோ மது ।
அதீந்த்ரியோ மஹாமாயோ
மஹோதஸாகோ மஹாபல ।। 18 ।।

165. *வேத்ய:* அவதாரஙகளில ஸௌலப யததாலே யாவராலும அறியபபெறுவோன.

எளிவரும் இயலபினன . பல பிறபபாய் (1-3-2)

166. *வைத்ய:* தனனைச சிநதிபபாரககுப பிறபபு, இறபபு ஆகிய நோயைத தீரபபவன.

பிறபபு, இறபபு, பிணி வீயுமாறு செயவான (3-3-9)

167. *ஸதாயோகீ* - இவவாறு நோயைத தீரபபதற்காக, எபபோதும விழிததிருபபவன.

அருளதருவான அமைகினறுன (10-4-7)

[அருளதருவான-அருளசெயவதறகாக.]

168. *வீரஹா* - தனனை அடைவதறகுத தடையாக இருபபவரகளைக கொலபவன.

தீவினைக்கு அரு நஞ்சை (தி.விரு. 89)

169. *மாதவ:* மா எனற பரமாதம வித யையை அளிபபவன, மா எனபது பரமப தததை அளிககும விதயை; இதறகு இவன அதிபதி.

ஆற்ற நல்ல வகைகாட்டும் அம்மானை (4-5-4)

170. *மது:* இவ்வாறு அன்பர் பயிலும் வித்

மையாகி இவரகளுககுத தேனபோல விளங குபவன

எனககுத தேனே, பாலே, கனனலே, அமுதே (10-7-2)

4. சிறந்த குணங்கள்

171. அதீந்த்ரிய: புலனகளுககு எடடாத வன.

யாவரககும சிந்தைககும கோசரமலலன (1-9-6)

172. மஹாமாய: (எவவாறு எனில) தன னைப பறறுதவரகளுககுத தன இயல்பு விளங காமல இருபபவன

மாயன (1-9-6) மாமாயனே! (1-5-6)

173. மஹோத்ஸாக: அனபருடன போகம அனுபவிபபது ஐசவரயமாகக் கருதி, இநத அனுபவததில பெரிதும ஊககஙகொள்பவன

நடுவே வநது, உயயககொளகின்ற நாதனை (1-7-5)

[என முயறசி இலலாதபோது, தானே என னிடம வநது, எனனை உயயக கொளகிற தலைவனை]

174. மஹாபல: படைககும போது வேறு எவரது உதவியுமில்லாமல செயயும பேராற றல வாயந்தோன பலம குறிபபு.

தானே உலகெலலாம தானே படைதது (10-5-3)

(தொடரும)

****

மலர் வழிபாடு

நம மனதில உளள கெடட எணணங கள முதலானவறறை நீககி, கல மனதை மெனமையாககி, பகதி எனும வாசனை ஊடடி இறைவனுககு அரபபணம செய வதே மலர வழிபாடாகும.

மனததை அருணகிரிநாதர மனமலர எனறழைககிறூர. இறைவனது திருவடிகள வாடாத மலரகளாகும். அநதத திருவடி களில நாம இளமையிலிருநதே வழிபாடு செயது நம உடலை மூபபு வநது வாட டுவதறகு முன இறைவன திருவடிகளில சமரபபிகக வேணடும

சிவபெருமான நீல வணணர அவ ருககு குளிரசசிமிகக விலவததை அரசசிக் கிறோம சோமவாரம, சதுரததி, அஷடமி, நவமி, பௌரணமி, அமாவாசை நாடகளில விலவததைக கொயயககூடாது உரிய நாளில கொயது எடுதத விலவம ஆறு மாதஙகளுககும வைததுப பூசை செயய லாம எனபது புஷப விதி.

திருமால நீர மேலேயே பாமபின மீது படுததிருபபவர அவருககு மிக வெபபமான துளசியைப பூசை செயய உபயோகிபபர். துளசியை ஓராணடிறகும வைதது பூசை செயயலாம.

துளசி, விலவம, ஊமததம பூ, நீலோற பலம முதலானவை இயறகையாக உண டான போதிலும பொனபோன்றவை. ஆதலின ஒரு தடவை பூசை செயது, பிறகு அவறறைக கழுவி எடுதது மீண டும பூசிககலாம இவறறிறகு நிரமாலய தோஷம கிடையாது என்பது பெரியவர கள கருததாகும.

துளசியைச செவவாய, வெளளிககிழ மைகளிலும, அஷடமி, துவாதசி, பௌர் ணமி, அமாவாசை திதிகளிலும, திரு வோண நடசததிரததனறும, மாதபபிறப பனறும, சூரிய உதயம, அஸ்தமனம, பிறபகல, இரவு ஆகிய வேளைகளிலும எடுககவும கூடாது அப்படி எடுபபது கொலைசெயத பாவததுககு ஆளாக நேரி டும எனபர.

தொகுததவர
கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

(தொடர் கட்டுரை)

முமுட்சுப்படி

திரு. மாருதிதாஸன் - காஞ்சிபுரம்.

2) 236 முதல் 241 வரையுள்ள மூலங்களின் கருத்துக்களைத் தொகுத்து வரைக.

"சரணம என்பது பல பொருளகளைக காட்டுவதாயி ருபபினும, இஙகு உபாயம என னும பொருளையே காட்டுகி றது. 'வ்ரஜ' எனபதறகு மனத தால உபாயமாகப பறறு என பதே பொருளாகும. அதிகா ரப பூரததிககு மனம, வாககு, காயஙகளால பறறு வேணடு மாயினும, இஙகு மனததினால பறறும பறறே சொலலப்படுகி றது. ஆக, முறகூறறுல சொல லபபட்டவை இனனவை என பது" முதலான கருததுககள மூலம 236 முதல 241 வரை சொல்லப்படடுளளது

மூலம் : 242

"அஹம"

மூலம் : 243

"ஸவக்ருதயததை அருளிச செய்கிறுன."

மூலம் : 244

"ஸரவஜ்ஞனாய ஸரவ சகதி யாய ப்ராபதனானநான"

1) சரம ஸ்லோகததின பிறகூறறிலே கூறபபடுவது யாது?

சரம ஸலோகததின முறகூற றில, சேதனன மேறகொளள வேணடிய காரியஙகளைப பெரு மான வறபுறுததுகிறுன

பிறகூறறில உபாய பூதனான தான புரியவேணடிய செயல களை வெளிபபடுததுகிறுன.

2) "அஹம" என்பதன பொருள யாது?

"ஒரே காலததில எலலா வறறையும கணகூடாக அறி யும ஞானமுடையவனாகவும், நினைததததைச செயது முடிக கும வனமையுடையவனாகவும இருபபதறகு வகுதத தலைவ னான நான" எனபது 'அஹம' எனபதன பொருளாகும.

மூலம் : 245

"கீழ நினற நிலையும மேல போககடி அறிகைககும அறிந தபடியே செயது தலைககட டுகைககும ஏகாநதமான குண விசேஷஙகளையும, தன பேறுகச செயது தலைக கட்டுகைக கீடான பநத விசேஷததையும காட்டுகிறது."

1) அஹம என்னும் சொல ஞானம், வனமை, சேஷித்துவததொடரபு ஆகிய குணஙகளை மட்டும காட்டுவதன பயனயாது?

பெருமான சேதனனுடைய துனபததைத துடைதது அவ னுககு இனபததை அளிககிறுன அபபொழுது முனபிருநத நிலை யையும, இனிபபோகததகக வழி யையும சேதனன அறிவதற கும, அறிநதவாறே அவறறைச செயது முடிபபதறகும ஏறற வையாயுளள எலலாவறறையும அறியும ஞானம, யாவறறையும செயது முடிககும வலலமை ஆகிய குணஙகளையும, பக வான செயலபடுமபோது சேத னனுககாக அலலாமல, தனனு டைய பேறறிற்காகச செயது முடிததறகு ஏறற சேஷிததுவத தொடரபையும ஒளிரச செயகி றது.

ஆகவே இமமூனறு குணங களை மட்டுமே 'அஹம' என னும சொல ஒளிரசசெயகிறது எனபதை அறியலாம.

மூலம் : 246

"தனககாகக கொணட ஸாரதய வேஷததை அவனை யிட்டுப பாராதே தனனையிட டுப பாரதது, அருசின அச சநதீர தானான தனமையை (அஹம) எனறு காட்டுகிறுன."

1) பெருமானின தானான தனமையை விளககுக.

கணணன அருசசுனனைப பாரதது 'மாம' (தனனைபபறறு) எனறு தேர்பபாகன கோலத தோடு இருககும போது கூறி னான. அபபோது அருசசு னன, தனனைக காபபதறகா கவே பெருமான தேரககோலம பூணடு தொழில செயகிறுன எனறு தனனுடைய குணத துககேறபவே பாரககிறுன.

"பெருமான தேரககோலம பூண்டு தாழ நினறது பெருமா னின சீரிய குணததாலனறே?" எனறு அருசசுனன எணணிப பார்ககவிலலை.

"தனக்குத தேரோட்டியாக உளள கணணன, 'எலலாத தருமஙகளையும விடடு என னைப பறறு' எனறு கூறுகின றுனே! இசசெயலால எனன நேரிடுமோ?" எனறு அருசிய அருசசுனனின அசசநதீரவே, சரவேஸவரனான பெருமான தானான தனமையை (சுவா தநதிரியம ஒளிருகினற தன மையை) - தனது உணமையு ருவை 'அஹம' எனறு விளககிக் கூறுகிறுன.

இதனால, பெருமான் தேரோட்டியாகச செயலபடடது பாரதநதிரிய நிலையைக காட டாமல, அவனுடைய சீரிய குணததையே காட்டும. எனவே, பெருமான சுவதநதரனே என பது திணணம.

மூலம் : 247

"கீழில பாரதநததரயமும இநத ஸவாதநதரயததினுடைய எலலை நிலமிறே."

1) பெருமானிடம காணபபடும பாரதநதி-ரியம அவனுககே உரிய இயலபான ஒனறு?

கணணபிரான அருசசுனனுக குச சாரதியாக அமைநதான அது பெருமானுககே உரிய பார தநதிரிய நிலையனறு

தான சாரதியாய நினற பார தநதிரியம தான நினைதத தைச செயயுங்கால தனனைத் தடுபபார ஒருவருமிலலாத தன னுடைய சுதநதரததனமையினு டைய முடிவிடம எனபதனை நனகு விளக்குவதாகும.

எனவே, சாரதியாய நினறது பாரதநதிரியமனறு; சுதநதரமே எனபது தெளிவான கருததாம.

மூலம : 248

"தவா-அருஞானாய, அசக்த னாய அபராபதனாய என னையே உபாயமாகபபறறியிருக் கிற உனனை."

1) 'தவா' எனபதன பொருளயாது?

பிறகூறறின இரணடாம பதம 'தவா' எனபது "ஞானம வல லமை, உரிமை ஆகிய இவை அறறவனாக இருந்து, என னையே உபாயமாகப பற்றி யிருக்கிற உனனை" எனபது தவா' எனபதன பொருளாகும.

கணணபிரான அருசசுனனை நோக்கிக் கூறுகிறார்

"உன செயலகளின போக்கை உளளபடியே அறிதறகு ஞான மறறவனாய, ஒரு சமயம அறிந தாலும அவறறைத தகக முறை யில செயது முடிததுக கொள ளுதறகு வலிமை அறறவனாய, அவவலலமை சிறிது உணடா னாலும உனனை நீ பாதுகாத துக கொளவதில உரிமை அற றவனாய, இருககிறாய! எனவே எலலாத் தருமஙகளையும விடடு, வேறோர உதவியையும எதிரபா ராத எனனையே உபாயமாகப பறறியிருககும உனனை"

மூலம் : 249

"ஸரவ பாபேபய - மதப ராபதி பரதி பநதகஙகள எனறு யாவை யாவை சில பாபங களைக குறிதது அஞசுகிறாய, அவ்வோ பாபங்கள' எல்லாவற் றில நினறும்."

1) மூன்றும் பதமான 'ஸர்வ பாபேப்ய:' எனபதன் பொருள யாது?

சரம சுலோகததின பின வாக் கியம 'அஹம த்வா ஸரவ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி மா சுச' எனபது.

இவவாககியத்தின மூன்றும பதம 'ஸரவ பாபேப்ய' என் பது. சேதனன விருமபுவன வறறை அடைவதறகுப பகையா கவும, வெறுபபனவறறை அடை வதறகுக் காரணமாகவும உள் ளவை அனைததும பாபஙகள எனபபடும

2) பெருமானை அடையவொட்டாமல தடுக்கும பாபங்கள் யாவை?

ஞானவிரோதி பாவங்கள், ருசி விரோதி பாபஙகள, உபாய



விரோதி பாபஙகள என்பவை மூன்றும பெருமானை அடைய வொட்டாமல தடுக்கும பாபங களாம.

3) ஞானம் என்றால் என்ன?

தத்துவம், இதம், பயன ஆகியவை பற்றிய அறிவே ஞானம எனபபடும.

4) தததுவ ஞானமாவது யாது?

“அடிமைத தனமையை (சேஷதவததை) சொரூபமாகக கொணடுளளது ஆனம தததுவம்.

எலலா உயிரகளுககும தலைமையாய (சேஷியாய) உளளது ஈசுவர தத்துவம.

ஞானம சிறிதுமறறது அசித்துத தததுவம்” எனபவறறை முழுவதுமாக அறிவதே தததுவ ஞானம எனபபடும.

5) இதத்தைப் பறறிய ஞானமாவது யாது?

சேதனன பெருமானை அடைவதற்குரிய வழியை அறிவது இததத்தைப் பறறிய ஞானம எனப்படும.

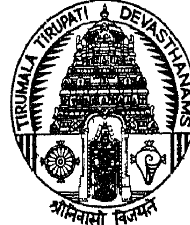
6) பயனைபபற்றிய ஞானமாவது யாது?

பகவானை அனுபவிதது அவன மனம மகிழுமாறு அடிமை செயதலாகிற புருஷார்த்தததைப பறறிய ஞானம பயனைப பறறிய ஞானம எனபபடும.

7) ஞான விரோதி பாபஙகள யாவை?

தததுவம, இதம, பயன ஆகியவற்றைப பற்றி அறியும அறிவைத் தடுபபனவே ஞான விரோதி பாபங்கள எனபபடும.

(தொடரும)



தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின்

ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்.

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்:

காலை

5-00 முதல 5-30 வரை -- சுபரபாதம
5-30 „ 6-00 வரை --ஸகஸ்ரநாம அசசனை ரூ 6-00
(நான்கு நபரகள மட்டுமே அனுமதிககபபடுவர)
6-00 „ 6-30 வரை --சுததி--முதலமணி
6-30 „ 11-30 மதியம--ஸரவதரிசனம
11-30 „ 12-30 „ --சுததி 2-வது மணி
12-00 „ 6-00 மாலை--ஸரவதரிசனம
6-00 „ 6-30 „ --சுததி, 3-வது மணி
6-30 „ 9-15 „ இரவு--ஸரவதரிஸனம
9-15 „ 9-30 „ --சுததி, ஏகாநதசேவை

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

காலை

9-00 முதல 10-00 வரை --அபிஷேகம (ரூ 100/- செலுததி இரு நபரகள பஙகேறகலாம)
9-00 முதல 10-00 „ --அபிஷேக தரிசனம (ரூ. 5/-நபர ஒருவருக்கு)

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

1 தரிசனம்--சிறபபு நுழைவுக் கட்டணம ரூ 5/- நபர ஒருவரகு)

ஆர்ஜித நைவேத்தியங்கள்		ஆர்ஜித சேவைகள
(அ) பொஙகல	„ ரூ. 110/-	(அ) திருசசி உறசவமரூ 63-00
(ஆ) புளியோதரை	„ ரூ. 100/-	(ஆ) யானை வாகனமரூ. 82-00
(இ) தயிரோதனம	„ ரூ 75/-	(இ) தோலோறசவமரூ. 160/-
(ஈ) கேஸரிபாத	„ ரூ. 180/-	(வெளளிக்கிழமைகளில மட்டும)
(உ) சர்க்கரைப பொஙகல	„ ரூ. 135/-	(ஈ) திருப்பாவாடை ரூ.2000/- (திருஹஸ்தரக்கு 5 கிராம எடையுளள வெளளி டாலர கொடுக்கபபடும
(ஊ) தோசை	„ ரூ 300/-	(அரசசனை(அஷடோதரம)செயய
(எ) ஸாகரபாத	„ ரூ. 150/-	விருமபும பகதரகள அதறகான
(ஏ) ஜீரா	„ ரூ. 300/-	ரூ. 1-50க்கான டிக்கெட்டினைக் கோயிலிலே வாஙகிக்கொளளலாம இதுபோது பக்தரின பெயரும, கோதரமும வாசிக்கபபடும)

* திருபபதியிலிருநது 5 கி மீ தொலைவிலுளள திருசசானூருக்குப போயவர பேருந்து வசதிகளுணடு

மாலின் மாலைக்கு மணம் கொடுத்த மங்கை

திரு. பராசரம் பாலசுப்ரமண்யம் - திருச்சானூர்.

குறிஞ்சி, முலலை, மருதம், நெயதல, பாலை என இநநிலம ஐநது வகையாகப பகுககபபட டுளளது. பலலாயிரம ஆண டுகடகு முனபே, தமிழமககள முலலை நிலததிறகுரிய தெய வமாக 'மாயோனை'ப போறறி வழிபடடனர 'மாயோன மேய காடுறை உலகம 'எனத தொல காபபியம கூறும. அம முலலை நிலதது வாழமககளு டைய இனபபிரிவிறகு 'ஆயர' எனனும பெயர வழஙகி வந தது.

உபநிஷததுககளின சாரமாக விளஙகுவது பகவத கீதையா கும அககீதைக கொப பான பல சிறபபுகள ஆண டாளியறறிய திருபபாவையில நிறைநதுளளன முனனது கணணனால சொலலபபடடது பினனது அவன துணைவி, மண மகளினால (பூமி பிராடடி) சொலலபபடடது.

'மனனு வடமதுரை மைந தனை' எனறும், 'தூயப பெருநீர யமுனைத துறைவனை' என றும குறிபபிடுவதால, கணணன பிறநது, வளரநது, விளையாடி யதுமாகிய இடம வடநாடடி லுளள மதுரை எனபது மறுகக இயலாததுதான. ஆனால அடுதது வரும வரியில 'ஆயர குலததினில தோனறும அணி விளககை' எனறு குறிபபிடுவ தும, மறறும 'சீர மலகும ஆயபாடி' 'வாச நறுஙகுழை ஆயசசியர', 'ஆயர சிறுமியரோ' எனறும குறிபபிடுமிடஙகளில, முலலை நிலதது வாழ ஆயர இன மககளையும, குறிபபாக தமிழநாட்டிலுளள ஸ்ரீவிலலிப புததூரையுமே பெரிதும மன திறகொணடு பாடிய பாசுரங களாகும.

திருப்பாவையில் வைகறைப் பொழுது

பொழுது புலரநததைப பல உதாரணஙகள கொணடு விளக குகிறார 'புளளும சிலமபின காண' - பொழுது விடிநது விடடது. பறைவைகள தங கள இறைககைகளை அடிததுக கொணடு இரைத தேடப் புறப படடுவிடடன

'புளளரையன கோயிலில வெளளை விளிசஙகின் பேரர வம!'

படசிகளின தலைவனான கரு டனின மீதமர்நத இறைவ னின சந்நிதியில வெண சஙகின ஒலி கேடகிறது கீசு கீசெனறு ஆனைசசாததான கலநது பேசின பேசசரவம!

பாரதவாஜ படசிகள காலை யில இரைததேட போகுமுன ஆணும பெணணுமாக கீச கீச எனறு பேசுகினற சபதம எழு கிறது

'காசும் பிறபபும் கலகலபபாகக
கைபேரதது
வாச நறுங்குழல ஆய்சசியர
மததினால
ஓசைப படுத்தும் தயிரரவம்'

நறுமணமிககக் கூநதலையு டைய ஆயரகுலப பெணகள விடியறகாலையிலேயே, மத்து கொணடு தயிர் கடையும சத தமும, அவவாறு தயிர கடை யும போது அவர்களணிநதுளள ஆபரணஙகள ஒனறொடொனறு உராய்வதனால உணடாகும சத தமும் கேடகும வைகறைப பொழுது.

'கீழவானம வெளளெனறு எருமை சிறுவீடு மேயவான பரந்தன'.

கீழவானம வெளுததுவிட டது. பனிப்புல மேயவதறகு எருமைமாடுகள செல்லுகினற காலைபபொழுது.

'உஙகள புழககடைத தோட் டதது வாவியுள செஙகழுநீர வாயநெகிழ்நது ஆம்பல வாய கூமபின'

பொழுது புலர்நதது எனப தைக குறிகக, செஙகழு நீர மலர மலர்வதும, ஆம்பல மொட்ட விழவதும உதாரணமாகக காட் டபபடடன.

'செஙகல பொடிக் கூறை வெணபல தவததவர தங கள திருககோயில சஙகிடுவான போகினறார!' பலதுலககிக காவியுடைத தரிதது, இறைவன கோயில சஙகொலி முழஙகப் புறபபடடனர.

மேலே கூறபபடட வைகறைப் பொழுது தமிழநாடடிறகே உரி யதெனின மிகையாகாது

திருப்பாவையில் நாடகம்

திருப்பாவை பகதி ரஸம் நிறைநதது. அதில் முத்தமி ழில் ஒனறான நாடகப்பாஙகில்

‘நீஙகள கூபபிட வேண டாம் நானே எழுந்து வருகிறேன’ என எஙக ளைப படுததுகிறாய. இது சரியா? நீ பிறரின மீது பழிசுமததக கூடிய வாயாடி எனபது எஙக ளுக்கு முனனரேத தெரி யும.

உ பெண : நீஙகளதான வாயா டிகள நானிலலை (சறறு யோசிததது) சரி, சரி நான தான வாயாடியாகடடும.

வெ தோழி : சீககிரம எழுநது வா.

உ. பெண : மறற எலலோரும வரடடுமே!

வெ. தோழி : எலலோரும வநது விடடனர நீ எழுநது வநது எணணிககொள

இவவாறு பகதியும, தமிழசசு வையும கலநத பாசுரஙகளைக கொணடது திருபபாவை

நடைமுறை வாழககையில நாம பெறும வசதிகளுக கும, இனபஙகளுககும அறிவுத் திறன மிகவும தேவைபபடு கிறது. அதாவது அறிவுததிற னால இவவுலக இனபஙகளைத தூயககக முடியும ஆனால இவவறிவுத திறனுககு எடடா ததும, புறககணகளால பாரகக முடியாததும, மன ஒருமைப பாடு, யோகம தவம ஆகியவற றால இறைவன எனனும மஹா சகதியுடன தொடரபு கொள ளும வாழக்கை ஆனமீக வாழக் கையாகும இதனைப பறறி நாம படிததும, கேடடுமிருககி றோம ஆனமீக நெறியாளரின சிநதனை, செயல ஆகியவை இறைவனைப பறறியே நிற கும.



அமைநதுளள பாசுரம பினவரு மாறு.

எல்லே! இளங்கிளியே!
இனனமுறஙகுதியோ?
சிலலென்றழையேன் மின நஙகைமீர
போதருகினறேன
வலலையுன் கட்டுரைகள பணடேயுன
வாயறிதும
வலலீரகள நீங்களே நானே
தானாயிடுக
ஒல்லை நீ போதாயுனக்கென்ன
வேறுடைய
எலலோரும போநதாரோ? போநதார
போந்தெணணிககொள

மாரகழி மாதததுப பனிக கால வைகறைப பொழுது. தோழிகள எலலோரும வநத பினனர எழுநதிருககலாம என உளளே உறஙகுகிறாள ஒரு பெண அபபெணணை எழுபப வேணடி, வீடடு வாயிலில அவ னது தோழிகள் வநது நினற னர.

வெளியிலிருககும தோழி : எனன? நீ இனனமும தூஙகுகி றாயா?

உளளிருககும பெண : ஸ ஸ.. அடிககடி வநது எனனைக கூப்பிடவேணடாம, இதோ வருகிறேன.

வெ. தோழி : நீ சொலலு வது நனறாக இருககிறது.

ஆயிரததில ஒருவனதான் முமுக்ஷுதவததினால, எனனை யடையும பொருட்டு ஆதம ஞானததிறகு முயறசி மேற கொளளுகிறுன' எனறுன கீதை யின நாயகன. அததுவாபர யுகததிலேயே ஆயிரததில ஒரு வனதான எனறுல, இககலியுகத தில பலகோடி மக்களில, அக் கணணன குறிபபிடட முமுக்ஷு ஒருவனாவது தேறுவது ஐயம தான. இருநதாலும நமநாட டில பல மஹானகள தோனறி இறைவனை அடையும மாரக கம காட்டி முடிவில அவவி றைவனுடன கலநது மரணமும, பிறவியுமறற பெருவாழவு பெற றனர. அமமஹானகள அவவு யரநத நிலையை அடைநததற குக காரணம யாது? இதனை மிகவும முனனேறிவிடடதாகக் கருதபபடும இராஸயனம, மருத துவம, அணு ஆராயசசி, செயற கைககோள ஆராயசசி, கணிப பொறி ஆகிய விஞ்ஞானங களினால விளகக இயலாது. ஜோதிடம எனனும மிகப பழை மையானதும, மிகச சிறநதது மான விஞ்ஞானததினாலதான விளகக இயலும. மனித வாழ வில எதிரகாலததில ஏறபடப போகும இனப துனபங்களை ஜோதிடமதான விளக்கும.

விஷ்ணுவை எபபோதும சித ததில வைததிருபபவராதலின விஷ்ணு சிததர எனறழைக்கப படடவர பெரியாழவார. அவ ரது செலல மகளாக வளரநத வள ஆணடாள

ஆணடாள தனனை ஓர் ஆயரகுலபபெணணுகவே கருதி, "கோல தேடியோடும கொழுநதே போல மாலதேடியோடும மனம' எனறு கூறுவது போல மாயோ னையே மணாளனாகக் கருதி, உலக இன்பங்களைத் துறந்து கணணன் கைத்தலம் பறறு வதே வாழககையின் குறிக்கோ ளாகக் கொணடு, 'நெயயுண ணோம, பாலுணணோம, நாட காலே நீராடி மையிட டெழுதோம, மலரிடடு நாமு டியோம, செயயாதச செய யோம, தீககுறளைச சென்றோ தோம' எனறத தூய வாழககை மேறகொணடவர. அபபரம னையே எபபோதும தூயோ மாய வநது, தூமலர்த்தூவித தொழுது, வாயினால பாடி மன தினால அவனையே சிநதித திருநதவர. ஓஙகி உலகளநத உததமனாகிய மணி வணண னைத தவிர, இவவுலகில யாதொரு பொருளமீதும நாட் டமினறி வாழநதவர அபபர மன மீது அவர கொணட பகதியும, தமிழ கவிதையியற் றுமாறறலும பெறறு சிறநது விளங்கிய ஆணடாளின ஜாத கம் கீழவருமாறு

ஆணடாள, ஆடிமாதம, பூர நடசததிரம, துலா லககினம கொணடு அவதரிததார. இலக கினம இராகுவின நடசததி ரமாகிய சுவாதியின நானகாம் பாதத்தில விழுகிறது. இரா குவோ பத்தாம் பாவத்திலிருக் கும குருவின இராசியாகிய தனு சுவில் ஒனபதிலிருக்கும ஞான காரகனாகிய கேதுவின் நட் சத்திரததிலமரநதார். எனவே இலக்கினத்திறகு சுரஅசுர குருக்களின தொடர்பு ஏறபட டுளளது. இலககினாதிபதி யாகிய சுக்கிரன் பததாவது வீட்டில் குரு, சனி, சூரியன, புதன ஆகியவர்களுடன அமர்ந் தார. ஆன்மீக வாழ்க்கை யில சிறநது விளங்க ஐந்தாம வீடு, ஒன்பதாம் வீடு, பத் தாம வீடு ஆகியவற்றுடன் குரு, சனி ஆகியவரகளின தொடர புமு அவசியம. இலககினா திபதியாகிய சுககிரன, ஐந தாம பாவாதிபதியாகிய சனியு டனும, ஒனபதாம பாவாதிபதி யாகிய புதனுடனும, ஆதமகார கனாகிய சூரியனுடனும, தூய அறவாழககையையும, பகதி, பூஜை ஆகியவறறிறகு உபதே சம செயயும ஞானகுருவாகவு மாகிய வியாழனுடன தொடரபு கொணடு பததாம பாவத்தில மர்ந்தார். சனி மன ஒருமைப பாடடையும, ஜபம, தவம, தியா னம ஆகியவறறின முனனேற்

			கேது
	இராசி		சூரி புதன் சுக்கி குரு சனி
			சந்
ராகு		ல/செவ்	

ல/சுக்கி		ராகு	
	நவாம்ஸம்		குரு
செவ்			
	சந்திர கேது	சனி	சூரி புதன்

றத்தைக் குறிபபவர. துலா லககினததிறகுப பததாம இடத தில் சுககிரன, குரு, புதன, சூரியன, சனி ஆகியோரு டன வீறறிருபபது, துறவறத தையும, இறைவன கைஙகரயத தில மிகுநத பகதி சிரத தையுடன செயயும் பாஙகை யும் விளககுவதாகும. மேலும விருச்சிகம கேதுவிறகும, ரிஷ பம் இராகுவிற்கும உச்சவீடுகள் எனச சில நூலகளின கருத துப்படிப பாரததால, நவாம ஸததில் சூரியன, சந்திரனைத தவிர மற்ற ஏழு கிரகஙகளும தத்தமது உச்சஸதானததில அமரந்தன. இராசியில புதன வீடாகிய ஒன்பதிலும, நவாம் ஸததில சநதிரனுடனும அமை யப பெற்ற கேது, அவரை 'மயர வறமதிநலம்' பெறச செயதது

இலககினததிறகு இரணடிற குரிய செவவாய, இராசியில இலககினததிலும, நவாமஸத தில தனது உச்சஸதானததி லமரநது, குருவின சுபபபார வையைப பெறறதும, கவிதை யாறறலுககுக காரகனாகிய சுக கிரன, தமிழமொழிக்குக் கார கனாகிய புதனுடன இணைந ததும, சுவைமிககத தமிழில திவய பாசுரஙகளை இயற றும வலலமை இயறகையி லேயே அமைநதது. இலககி னத்தில பூமிகாரகனாகிய செவ வாய வீறறிருபபதால இவர மணமகள எனபதுத தெளிவு மேலும களததிரககாரகனாகிய சுககிரன, திருமாலைக குறிக கும புதனுடன இணைநதுள ளது இவர நாராயணனுககே பததினியாக அமையும தன மையும தெளிவாக விளஙகுகி றது இனனும பல யோகஙகள ஆணடாளின ஜாகததிலுளளன. அவறறையெலலாம விளக்கின இககட்டுரை மிகவும விரியும எனக கருதி இததுடன முடிக கிறேன மாலின மாலைககு மணம கொடுதத மஙகையைப போறறி வழிபடுவோம

★★★★★★★★★★★

ஆண்டாளும் மீராவும்

திரு. கே. இராமநாதன் - சேலம்.

ஒரு நாட்டின வளம் அதன் இயற்கைச்செலவத்தைப் பொறுத்தது. நலல அர சின் வளம் அதல வாழும் உயர்குடி மக்களால் அமைவது. அதேபோல ஒரு மொழியின் வளம் அதன் இலக்கியங களால்தான். தமிழ் மொழி யின் இலக்கிய வளர்ச்சி நீண்ட நெடும் வரலாற்றைக் கொண டது. முன்னைப் பழமைக்கும் பழமையாய்ப் பின்னைப புது மைக்கும் புதுமையாய் விளங் குவது. தமிழர்களின் உயர்நத வாழ்வு நெறியை அறியவேண் டுமானால் சங்க இலக்கியங்கள் போதும். அவர்தம் பண்பட்ட மன வளத்தை அறிய வேண்டு மானால் பக்தி இலக்கியங்கள் வேண்டும். தென்னகம் குறிப்பா கத் தமிழகம் பக்தி உணர்வில் பாரதத்திற்கு முன்னோடியாக வும் வழிகாட்டியாகவும விளங் கியது எனபது அனைவரும் அறிநத உணமை. இததுறை யில வைணவ ஆழவார்களின தொண்டு மறக்க இயலாதது. வேத விழுப்பொருளாய விளங் கும இறைவனை இசையால அடையலாம் என்பதை அவர கள நனகு அறிநதிருநதனர. எனவேதான செல்வச் சீமான களின மாளிகையிலோ அல லது ஆடம்பரம மிக்க அரண மனையிலோ அவர்களின குரல் எதிரொலிக்கவிலலை. மாருகத் தெய்வத்தின சந்நிதியில் முழங் கியது.

திருமாலின அடியவரகளில் ஆணடாள தனிசசி றப்புப் பெறறு விளங்குவதைக் காணகிறோம். ஆண்டவனின அருளைப் பெற ஆண்-பெண் பேதமிலலை எனபதையே அவ ளது வாழக்கை உணர்த்துகி றது. 'ஆணுககுபபெண இளைப பிலலை காண' எனனும கூறறை மெயபபிக்கும வகையில விளங குவதைக் காணகிறோம. தென பாரததிறகு ஒரு ஆண்டாள கிடைததுபோல, வட பாரதத திறகு ஒரு மீரா வாயத்தாள். இருவரும காலத்தால, மொழி யால வேறுபட்டிருபபினும எண ணததால, கொளகையால, பக்தி உணரவால பலவேறு வகையில ஒனறுபட்டு நிறபதைக் காணும போது வியப்பே மேலோஙகி நிறகிறது. எனவேதான ஆண டாளின பாடலகளும் பொருளும, வடபாரதத்தில ஒரு மீராபாய தோனறுவதற்கு உரிய பக்தி வளத்தை அமைத்துத் தந்தன என்று திரு. பி.ஸ்ரீ. குறிபபிடு வார.

ஆணடாள பெரியாழவாரின வளரபபு மகள. பெறறேரை அறியாதவள. பெரியாழ்வாரையே தன தாய வடிவிலும், தநதை வடிவிலும கணடவள. அவள வாழநத காலம என று உறுதியாகச சொலல முடியாவிட்டாலும எட டாம நூறறுணடு எனபதை எல் லோரும ஏறகினறனர. பெரியாழவார ஒரு வைஷணவ பக தர. திருமாலின மீது ஆழ மான பக்தி கொணடவர. இறைவனின திருககோயிலுக் குப பணிவிடை செயததோடு நினறு விடாமல பாமாலை சூட்டி மகிழநதவர. அவருட னேயே வாழநதவள ஆணடாள. எனவே குழநதைப பருவததி லேயே அவளது பிஞசு உள ளததில் கணணனின உருவம ஆழப்பதிநதது. அவனையே தன மணாளனாகக கொண்டாள.

மீரா தன இளம வயதிலேயே பெறறேரை இழநதவள. உயர குடியில பிறநத அவள பினபு தாததா தூதாவால வளரககப பட்டவள். அவள வாழநத காலம 16-ஆம நூறறுணடு. தாததா தூதா சிறநத வைஷ ணவ பகதர. எனவே மீரா மழலை மொழி பேசிய காலத திலேயே கணணனின பெருமை களைப பாடிப பூசிதது வநதாள. தன இளம வயதிலேயே கண ணன மீது பறறு கொணடாள.

ஆணடாளின காலததில பெணணின உரிமைகள பறிக கபபடடிருககவிலலை. எனவே பெணகளும தஙகள உளளக கருததைச சொலல அஞசிய திலலை. எனவேதான கண ணன் மீது மாறுககாதல கொண டிருநத ஆணடாள 'மானிடவரக் கெனறு பேசசுபபடில வாழகில லேன' எனறு அஞசாமல கூறு கிறுள. மேலும, இளம வய தில் ஆயர குலபபெண் ஒருத்தி நோனபுகள நோறறுக கண ணனை அடைந்ததாகக கேள விபபடடிருநதாள. எனவே தானும நோனபுகள நோறறுல கணணன கிடைபபான எனறு நமபிககை கொள்கிறுள்.

ஆணடாள தன வாழககை யில கேட்ட செயதி போல மீராவின வாழககையிலும ஒரு நிகழ்சசி அமைநதது. ஒரு நாள குழநதை மீரா வீட்டில விளையாடிக கொண்டிருநதாள். அபபோது தெருவில திருமண ஊரவலம ஒனறு சென றது. அதனைத தன தாயின அரு கில இருநது கண்ட மீரா, பின்பு தன தாயைப பார்தது, "அமமா! என திருமணம யாருடன நடககும?" என்று மழலை மொழியில கேட்டாள். குழநதையின பேசசைக் கேட டுச சிரித்த தாய் அப்போது அருகில இருந்த கணணனின் திருவுருவச சிலையைக காட்டி இவரோடுதான நடககும எனறு பதிலளித்தாள. தாயின வேடிக கையான பதில குழநதையின் உளளததில வேராயப பதிநதது. தன உண்மைக கணவன கண ணனதான எனறே அவள தன் வாழவின் இறுதிவரை எண்ணி னாள.

தமிழசசமுதாயததில பெணக ளுககு வழஙகபபட்டிருநத உரி மைகள் போல அபபோது வட பாரததில் இலலை. எனவே தான மீரா தன் உளளததில் கணணனுககுக கொடுத்திருநத இடததை உரியவரகளிடம எடுத் துச சொலலத் துணிவு ஏற பட்டவிலலை. அதனால் அவ ளுடைய திருமணம பனனிரண டாம வயதிலேயே புகழமிக்க அரசர ராணு சாங்காவின் தலைமகனான [illegible] டன் சிறப்பாக நடந்தேறியது. திருமணம ஆனபின்பும் கூட மீரா நாளும கணணனைப் பூசிக் கத தவறியதிலலை. எதிரபா ராவிதமாக அவளது கணவர் தன் இளம வயதிலேயே மரண மடைநதார. இதனால் வித வைக கோலம பூண்ட மீரா, தன் முழுநேரத்தையும் கணண னின சேவையிலேயே கழிக் கலானாள். நோனபுகள நோற் றும, பாடலகள பாடியும் கண ணனை அடையும் வழிகளைத் தேடலானாள்.

நாளும வளரும் பிறை போல கணணன மீது ஆண டாளின் அனபும் வளரநது கொணடு வநததேயல்லாமல் குறையவிலலை. கண்ணனுக்கு அடிமையாகத் தன்னை எண் ணிய அவள்,

"எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும்
உன் தனோடு
உற்றேமே யாவோம்; உனக்கே நாம்
ஆட்செய்வோம்"

என்றே பாடுகிறுர். இவ்வாறு தன இதயததில் கணணனுக்கு நீஙகா இடம் கொடுத்தாள். அதே போல மீராவும் தன் இத யததைக் கண்ணனின் திருவடிக ளுக்கே அர்ப்பணிததுவிட்டாள். எனவேதான்,

எனது அன்பன இதயத்தில்
வாழ்கிறுன்
காட்சி தந்து இன்பம் சேர்க்கிறுன்
என்றும் அழியாதவன என்தலைவன்
அவன் திருவடிக்கே நான்அடிமை"

எனறு பாடுகிறுள்.

அனபின மிகுதியால் கண்ண னின் அழகிய உருவச் சிறப் பைத் தான் பாடும் கவிதை யில் சிறப்பித்துப பேசும் ஆண் டாள் கணணனை நந்தகோ

பன குமரன என்றும், யசோ தையின இளஞ்சிங்கம என்றும், காரமேனியன, செங்கண்ணன, மாயன, யமுனைத் துறைவன, மனததுக்கினியன என்றும பல வாறு பெருமைபபடப் பாடுகிருள். அதே போல மீரா வும கணணனைக கோவரத தன என்றும கிரிதாரி என்றும பாடுகிருள. மேலும பலவேறு இடங்களில கணணனின திரு வுருவ அழகில் மனம மயங்கி நிறகிருள். தனதலையிலே மயி லின இறகு கொண்ட மகு டம் உடையவன. காதுகளில பெரிய குண்டலம அணிநதவன, நெறறியில சிவநத பொட்டிட்ட வன, நீல நிறத திருமேனியன, அகனற கணகள கொண்டவன, உதட்டின மீது அமுத கானம பொழியும குழல கொண்டவன, கழுததிலே மாலை அணிநதவன என்றெலலாம நெககுருகப பாடி நம மனததிரையில தான கணடு மகிழநத கணணனைக காட்டு கிருள.

கணணனின திருவடிச சிறப பைப போறறும ஆண்டாள.

அன்றிவ் உலகம் அளந்தாய!

அடி போற்றி,

சென்றங்குத் தென்னிலங்கை

செற்ருய்' திறல போற்றி,

பொன்றச் சகடம உதைத்தாய!

புகழ் போற்றி,

கன்று குணிலா எறிந்தாய்!

கழல போற்றி,

குன்று குடையா எடுத்தாய!

குணம போற்றி

என்று பாடிவிட்டு, இறுதி யாக நீ மனமிரங்கி அருள வாயாக என்று வேண்டுகி ருள. அதேபோலக கண ணனின தாமரைத திருவடிப பெருமை பேசும மீரா, அழகும தணமையும பெறற இததி ருவடிகளைத தொட்டு வணங கியதால பிரகலாதன உயரவு பெறருன என்றும், இததிருவ டிகளதான ஆதரவறற உயிரக ளுககு அனபு காட்டி வருகின றன என்றும், இததிருவடிகள தான காளிங்கநாகததைத தன வசபபடுததின என்றும, இததி ருவடிகள கொண்ட கணணன தான கோவரததன மலையைத தாங்கி நின்று இநதிரனின கர வததைப போக்கினான என்றும பாடுகிருள. மேலும வாழ்க கைக கடலைக கடகக அவனே மனமிரங்கி அருள புரிய வல லான என்றும பாடுகிருள.

மாரகழிததிங்களில சிறறஞ் சிறு காலை எழுநது நீராடி, நோன்புகள் நோறறு ஆண டாள தூயவளாய இறை வனின கோயிலுககு வநது பணிநது நின்று பறை வேண டுகிருள உனககே நாம அடி மையாகித தொண்டுகள செய்து தூமலரத தூவிப் பாடிப் போற றுவோம எனகிருள. அதே போல மீராவும், தினமும விடி யற்காலை ஆனதும கண ணனின திருவடி அமுதம பெறவும், தரிசனம பெறவும்



கோயிலுககுப போய வரு வேன எனகிறுள். மேலும அவள, கோயிலுககுள நுழைந ததும நாட்டியமாடி, சலஙகை யால இசையெழுபபி இறைவ னின புகழ பாடுவேன; அத னால அனைதது இனபஙகளும பெறுவேன என்று பாடுகிறுள.

கணணனை எணணி வாடும ஆணடாளின உளளம பிரிவுத துயரால துனபம கொளளுகி றது; கணணனைத தேடி அலை கிறது எனவே காநதள மலர களைக கணட அவள,

காரகோடல பூககாள்! காரககடல
வணணனெனன மேல் உமமைப
போரககோலம் செய்து போர
விடுததவ னெஙகுறறுன

என்று கேட்கிறுள. அனபானவ னோடு வாழும போது இனபத தைப பெருககும இயறகை, பிரி வில வேதனைத துனபததையே பெருககுகிறது கோவைப பழஙகள கணணனின பவ ளவாயை நினைவூட்டித் துன புறுததுகினறன. முலலைக கொடியோ கணணனின புன முறுவலை நினைவூட்டி ஏககம கொளளச செயகினறன குயி லின இனிய குரலும, மயி லின அழகிய நடனமும கூட அவளது வேதனையை அதிக ரிக்கவே செயகினறன. எனவே தான அவள குயிலைப பாரதது, ‘இது எனன கூசசல? போதும போதும அவர வநது நமக்கு வாழவு தநதால பாடுஙகள அருள செயது கூடுவாராயின கூவுஙகள’ என்று வேணடுகி றுள அதேபோல கணணனின பிரிவுத துயிரில வாடும மீரா விருநத துயர் கொளளுகிறுள கணணனின பிரிவால மன அமைதியை இழக்கிறுள அவ னைத் தேடி அலைந்து சலிப படைகிறுள எனவே,

எந்தக் கோவிலில் தேடுவது
யார் வசலில தேடுவது
எஙகே போய் வேண்டி நிறபது
மனக காயம் கொணடு சுறறி
அலைய வேணடுமோ
என வேதனை தீர ஓர வழியும
இல்லையோ

என்று மனக கலககம கொள கிறுள. கண்ணன இலலாத உலகம அவளுககுச சுவையற றதாய் இனிமை இழநததாயத தோனறுகிறது. எனவே இனிய இசைபாடும குயிலின குரல கூட வேபபஙகாயாயக் கசக்கி றது. அதனால, ‘குயிலகளே உஙகளின குரலைக கொஞசம் நிறுததக கூடாதா?’ என்று கெஞசுகிறுள மழைககால மேகஙகளைக காணும ஆணடா ளுககு அவை காரமுகில வண ணனின தோறறம போலவே தெரிகினறன எனவே அவள அவறறை வாழததி வரவேறகி றுள ஆனால பிரிவுத துயரில துனபுறும மீராவோ அவை தன வேதனையை மேலும கூட்டு கினறன என்று கூறி வெறுக கிறுள

கோவிநதன குணமபாடி ஆவி காததிருபபேன என்று பாடும ஆணடாள, தனனை இறைவ னின சோதியில ஐக்கியபபடுதத வேணடுகிறுள

விததகன வேஙகட வாணனெனனும
விளக்கினின புகவெனனை
விதிக்கிறறியே

என்று பாடுகிறுள. அதே போல மீராவும கணணனி டம தனனை நெருபபிட்டுச சாமபலாக்கி உடல முழுவ தும பூசிக்கொளள வேணடுகி றுள மேலும இறைவனின சோதியோடு தனனையும சோதி யாக்கி ஒனறு படுததிக்கொளள வேணடுகிறுள

தன் பிரிவுத் துயர் தீர வழி கூறும ஆண்டாள் கண ணன வாழும் வடமதுரை சென றல தான நோய தீரும என்றும் அவனை சேவிததால தான துயர போகும் என்றும மறறு எவை சொன்னாலும தன காதில விழாது என்றும், கூறுகிறுள. மேலும், தலைககு மேலசென்றபின சாணென்ன? முழமென்ன? என்று கூறுவது போல,

தநதையும் தாயுமுறறுரும நிற்கத
தனிவழி போயினாள!
எனனும சொலலு,
வநதபின பழி காபபரிது.

என்று உறுதி பட்ட பேசுகி றுள. அதே போல மீரா வும. கணணன மீது கொணட அனபு முறறிபபோனது. இச செயதி உலகததார அனைவருக் கும தெரிநதுவிட்டது. எனவே இனிக கணணனை அனறித தனககு அருள செயவார யாரு மிலலை எனகிறுள. மேலும கணணன ஒருவனே தன பிரி வுத் துயர் எனனும நோயைப் போகக வலல மருத்துவன என றும பாடுகிறுள.

இறைவனின திருககோயிலை நோக்கிச செலலும ஆணடாள வழியில முனிவரகளும யோகி களும தன உளளததே கண ணனை எணணி ஹரி என்று எழுபபும பேரொலி தன உளளத தைக் குளிரவிபபதாகக் குறிபபி டுகிறுள இதன மூலம அச சானறோரகளின தொடரபை ஆணடாள பெறறிருநதாள என பதையும, அவரதம பெருமையை உணரநதிருநதாள எனபதையும அறியலாம. அதேபோல மீரா வும தன வாழவில முனிவரக ளாலும யோகிகளாலும பெறற உயர்வைப பறறிக் குறிபபிட்டுப பாடி இருக்கிறுள

எணணியதை எண்ணியாங்கு எய்த விருமபும் ஆண்டாள், இறைவனின அருட சிறப்பை

வாயினால்பாடி, மனத்தினால்
சிந்திகக
போய பிழையும் புகுதருவான
நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும்

என்று பெருமையுடன பாடுகிறாள். அதேபோல மீராவும 'என னிடம் பிழைகள மிகுநதுளளன. உன்னையனறி எனனை யாா காபபாா்? உனது புகழ எஙகும பரவி நிறபது. எனவே காக கும வலிமை உன ஒருவனுக்கே உணடு' என்பதாகப பாடுகிறாள்.

கணணனின பெருமை பேசித தோழியைத துயிலெழுப்பும பெண்ணுக ஆணடாளை நாம திருப்பாவையில் பாரக்கிறோம. ஆனால நாசசியாா திருமொழியிலோ மாயன் தனனை மணஞ்செயக் கண்ட தூய நற கனவைத் தோழிக்கு உரைபப தாகக் காண்கிறோம. தன உள ளத்து எண்ணஙகளை மறைக காமல தோழியிடம கூறும ஆணடாளைப் போல, மீரா வும் தோழியிடம் கணணனின பெருமை பேசித் தான் கொணட அன்பை வெளிபபடுத்துவது போலப் பல பாடலகள் அமைந் துள்ளன. ஒருமுறை அவள தன் தோழியிடம, என கண களில கோலக் கண்ணன் குடி கொண்டுள்ளான. நொடிப்பொழுதும் அவனைப் பிரிய எனக்கு மனமில்லை. எனவே என கண கள் இமைத்தலையும் மறநது விட்டன. அவரைப் பிரியும நொடிப் பொழுதும் என்னால் பொறுக்க இயலாது. எனவே அவனைத் தவிர வேறு ஒன்றை என் கணகள காண்பது இல்லை எனறு குறிப்பிடுகிறாள்.

பெரியாழ்வாரின் அனபு மக ளாய வளரநது வரும ஆண டாள, தினமும் அவர செய யும வேலைகளில உதவுவாள பூக்கள பறிபபதும, அபபூக களை அழகுபட மாலையா கத் தொடுபபதும அமமலை களை இறைவனுககுச சூட்டி மகிழவதுமாக இருநதாள. ஒரு நாள பெரியாழவார இறைவ னுககாகத தொடுதது வைத திருநத மாலையைக் கணடு மனம மயஙகிய ஆணடாள. அதைத தன் தநதை அறி யாத வகையில எடுததுத தன கழுததில சூட்டிக் கொணடாள பினபு தன் தநதைக்குத் தெரிந தால கோபிபபாரே எனறு எணணி உடனே மாலை யைக கழறறி உரிய இடததி லேயே வைததுவிட்டாள. தின மும இதுபோலவே செய யத தொடஙகினாள. ஒருநாள இதை அறிந்த பெரியாழவார், இறைவனுக்குச் சூட்டவேணடிய தூமலர் மாலையைத் தான அணிநது கொண்டு அழகு பாரப்பது பாவம என்று கூறி அவளைக் கடிநது கொணடாா. ஆணடாளின செயல அவரது மன அமைதியைக் குலைததது. கவலையுடனும அச்சத்துடனும அனறு இரவு உறங்கினாா். அனறு இரவில கனவில தோன றிய இறைவன, ஆணடாள சூட தலில சூடிக்கொடுக்கும் மாலை யையே நான விருமபுகிறேன அதுவே மணத்தில சிறநததும, என மனததிறகு ஏறறதும் ஆகும என்று கூறி மறைநதாா. அனறு முதல ஆண்டாள 'சூடிக் கொடுத்த சுடரக்கொடி' எனறு பெயர பெறறாள. பெரியாழவா ரும் ஆணடாளை இறைவனு டன இணைத்துப் பாரததுப பக்திக் கண்ணுடன கணடு வந தார்.

மீராவும தன இளம வயதி லேயே கணணன மீது காட டிய பகதியைப போலவே மிகுநத பறறுக கொண டாள. பூசனைகள செயது போறறி வநதாள திருமண மாகிச சென்ற பின்னுமகூடத தன பறறை அவள விட்டுவிட விலலை இறைவன மீது அனபு கொளள ஆண பெண வேற றுமை கிடையாது. ஆனால அபபோதைய சமுதாயம அவ வுரிமைகளைப பெணணுககு மறுதது வநதது. எனவே மீரா பலவேறு தடைகளையும தொல லைகளையும கடகக வேணடி யிருநதது. அரச குடுமபத்தைச சாரநத அவளுககுக கட்டுபபா டுகள இன்னும மிகுதி. இறை வனின முனபு நின்று பாடி, ஆடி, துறவிகளுககுத தொணடு செயது வாழநத அவளுககுப பலவேறு தடைகள விதிககப பட்டன. ஆனால அவளோ அவறறைத் தன மன வலிமை யால வெலலுகிறாள. என வேதான மேவாா மன்னனின கட்டுபபாடுகளையும அனுப்பி வைககபபட்ட நஞ்சுக கோப பையையும ஏறறுக்கொள்கிறாள கணணன மீது கொணட பற்றில குறையாமல நிறகி றாள. தொலலைகள கட்டுக்கடங காமல போகுமபோது பிருந்தா வனததிறகு வநது கணணனின் பெருமை பேசி மகிழகிறாள மேவாரில தான அனுபவிதத சிறைத துனபததிறகு இணை யான வாழவை மறநது, சுதநதி ரமாகக் கணணனின எணணத தில மூழகுகிறாள பினபு கண ணனின ஊரான துவாரகைக்கு வநது சேருகிறாள ஆனால அஙகோ அவள சொலலொண ணாத துயரை அனுபவிக்கிறாள இறைவனின சநநிதியில பாடி, ஆடும மீராவால பெண் சமு

தாயம களங்கப்பட்டுவிட்டது எனறு கூறி அரசன அவளைக் கட்டாயப்படுததி வெளியேறறப் பிராமணரகளை அனுபபுகிருன். ஆனால, மீராவோ போக மறுததுவிடுகிருள. இதனால் கோபம கொணட அவரகள உணணு நோனபிருநது உயிர துறபபோம் எனறு மிரட்டுகினறனர. இதனால மீரா மிகுநத வேதனை கொளகிருள் அப் பாவச செயலுககுத தனனை இரையாககிக கொளள அவள் உளளம் விருமபவிலலை. ஒரு முடிவுககு வருகிருள. பிராமணரகளின தூணடுதலால இறைவனிடம் ஆணை பெறக கோவிலுக்குள தனனநதனியாகச சென்ருள். சென்றவள் சென்றவளதான். பினபு திருமபி வரவேயிலலை. அவள முனபே வேணடியிருநதது போல இறைவன அவளைத தன சோதியில ஐககியபபடுததிக கொணடான போலும!

ஆனால, ஆணடாளின வாழவிலோ இறைவனே பெரியாழவாரிடம், "நீ உன் மகளை அலஙகரிததுக கோயிலுககு அழைதது வா. நான கைததலம பறறுகிறேன" எனறு கூற, அவரும அவவாறே திருவரஙகம கோயிலுககு அழைததுச் செலகிருர். அஙகே அணடாள இறைவனின திருவடி அருகே சென்றதும பெரும் பேரொளி ஒன்று தோனறி மறைநதது. பின ஆண்டாளைக காண முடியவில்லை. அவள விததகன வேஙகட வாணனென னும் விளக்கொளியில புகுநதனள போலும!

இறைவனுக்குச சூடட வேண்டிய மாலையைத தான சூட்டிக கொண்டு அழகு பார்தத ஆண்டாளின் செயல், இறைவன திருவருளால் மனனிக்கபபடடதும, பினபு அவளைத தெய்வத் திறகு இணையாகக கொணடு அவன ஒளியோடு கலக்கச செய்ய அனுமதிததது்ம அனறைய தமிழசசமுதாயத்தின பணபட்ட உயரநத நிலையையே காடடுகிறது. மாருக மீராவுககோ இறைவன மீது அவள் கொணட அனபுக்காக அவளுக் குக கொடுககப்பட்ட தொலலைகளும், கொல்ல நடநத முயற்சியும, ஊரைவிடடே அகறற முடிவெடுதத செயலும மூட நமபிககையில மூழகியிருந்த சமுதாயததின அறிவிழநத நிலையையே காட்டுகிறது.

காலததால, இடத்தால், மொழியால் இருவரும் வேறுபட்டிருபபினும எண்ணிய எண்ணத்தால், கொணட கொள்கையால ஒனறுபட்டு நிறபதைக் காண முடிகிறது. மன உறுதியால் தடைகளைக் கடந்து, தன் பக்தியால் இறைவனின சோதியில ஒனருயக கலந்த ஆண்டாள - மீராவின் வாழ்க்கையில் உளள பல்வேறு ஒற்றுமை நிலைகளைக் காணும் பொழுது வியபபடைகிருேம. வையத்துள வாழவாங்கு வாழ்நது வானுறையும தெய்வத்தோடு கலந்த அவவிருவரின் திருவடியை நாம் தொழுது நிறபோம. ❋

அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம்

ஆலய குமபாபிஷேகஙகளில அஷடபநதன குமபாபிஷேகம எனறு ஒருவகை உணடு. அஷடபநதனம எனருல் எடடு மருந்துகளின சேரககை எனபது பொருளாகும். இந்த மருநதுகளைக குறிபபிடட விகிதத்தில குறிபபிட்ட சில மந்திரஙகளைககூறி ஒனருகச சேரபபாரகள்.

அவை

1. கலகாவிபபொடி
2. சுக்கான் பொடி
3. குஙகிலியம்
4. செமபஞசு
5. கொமபரக்கு
6. ஜாதிலிஙகம்
7. வெளளை மெழுகு
8. எருமை வெணணெய்

தொகுத்தவர் மு. கோமதி - புத்தூர்.

விண்ணப்பம்

திருபபதியிலுளள திருமலை திருபபதி தேவஸதானததின தஙகு வசதிகளுக்காக முனகூட்டியே செயது கொளளும் இட ஒதுககீடுகளுக்கான தொகையினை எம.ஓ. மூலம அனுப்புதலைவிட அததொகைக்கான வங்கி காசோலையை 'உதவி செயலாடசிச தலைவர (வரவேறபு) தி.தி. தேவஸதானம், திருப்பதி' அல்லது 'செயலாடசித தலைவர, தி.தி. தேவஸ்தானம் திருபபதி' எனும் பெயரில எடுககப்படடு, வருகை புரியும் நாள், வரும நபர்களின எணணிக்கை ஆகியவை கொண்ட முழுததகவல்களுடன் கூடிய கடிததததுடன (ஆங்கிலததில) அனுப்புதல விரைவான பயனைத்தரும.

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்

டாக்டர் மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.

கு



குக்கர பிறவி - மிகவும் தாழநத பிறவி; குக்கர-வேதததில விதிததததை அனுட்டிககாமல தாழநததைக கடைபிடிதது வருகிற நீசர

குக்கூடல - முடடாககு; மறைவு

குக்குகை - தடுமாறுகை; இருமுகை

குசசி - திறவுககுச்சி

குசசியிட - திறவு கோலிட

குசாணடு - மிறுககு

குசை தாங்கின அருமை - வேகததில போகிற குதிரையைக கடிவாளததை வெட்டி நிறுததுகை

குஞ்சம - நாழி; சவரி; குசசு; நூலிழையின ஒரளவு

குஞ்சரம - யானை

குஞ்சிகுழல - குஞசி - கூந்தல முழுவதும, குழல-மேலெடுததுககட்டின மயிரும அதுக்கு எஞ்சி தொஙகுகினற பிடரியும

குடடநாடடுத திருபபுலியூர - 108 திவய தேசஙகளுள ஒனறு

குடடம - குளம; பளளம; குழி

குடடமிடடு இடநதான - பளளமெடுததது

குட்டன - பிளளை; மகன

குடடிச் சுவர - தனியான இடம; கைவலயம

குடடிககாடடு - குபபம

குடடேறு - இளஙகாளை

குடடைநாழி - குளளமானது; சிறுதுணி

குடககூததது - தலையில அடுககுககுடமிருகக, இரண்டு தோளகளிலும குடஙகளிருகக, இரணடு கைகளிலும குடஙகளை ஏநதிக கொணடு ஆகாசததில சுறறி இறககி ஆடுவதாகும

குடகொஙகன - மேறகிலுளள கொஙகுநாடு

குடஙகால - மடி

குடஙகை - உளளஙகை

குடதிசை - மேறகுததிககு

குடநதை - திருககுடநதை திவய தேசம் கும்பகோணம.

குடந்தம - திரடசி; குடம; வணஙகிக கும பிடுதல்

குடநீராடடுகை - அபிஷேகம பணணுகை

குடநீரவாரககை - குடத்தாலே நீர வாரககை

குடநீர வழிககை - இறநதவரை தகனம செயது முடிததததும கையிலிருநத தணணீரச சடடியை எலலாம தீரநது விட்டது எனறு காட்டுவதாகப போடடு உடைப்பர இதறகு குடநீர வழிககை எனறு கூறுவர பணடைததமிழர. குடநீராலே உறவைப போககுவதாகும.

குடபபாமபில கையிடுதல - பாமபுளள குடததில கையை யிடடு சத்தியம செயதல

குடபாலானை - மேறகுத திககில உளள கோயிலிலே (ஸ்ரீரஙகததில) சாயந தருளின மததகஜமான எம பெருமான

குடமாடடு - குடககூததது ஆடினது

குடமாடி - குடமாடுகிறவன

குடமூககு - திருககுடநதை திவயதேசம

குடல துடககு - சரீர சமபநதம்; இரதத சமபநதம

குடவயிறு பட - வயிறுகுடமபட அதாவது வயிற்றிலே காறறை நிறைதது நிறுததி திருபபவளததாலே விடடு விடடுக குழலூதுகையாலே வயிறு குடம போல உபபும.

குடவாயபட - குடததிலிருநது கொட்டினாற போல

குடி - கிராமம; குலம

குடிககாடு - குடுமபஙகள நிறைநத ஊர.

குடிககிடததல - குலமரியாதை தபபாதபடி இருததல

குடிககிற வேபபஙகுடிநீர - வேபபஙகுடிநீர - கஷாயம

குடிகுடியாகக கூடி - மனைவிமககளோடு திரணடு

குடிநீர - கஷாயம மருநது

குடிமை - அடிமை; குடிபபிறபபு; ஒழுககம

குடிமனனுமின சுவரககம - குடி யிருபபையுடைததாய; இன - சுகம நிறைநத சுவரககம. பூமியில இருபபதை போலனறியே நெடுஙகாலம இருககும சிறநத சுவரககம; குடிநெருககததையுடைய நரகம போலலலாமல இனிமையான சுவரககம

குடியிருபபு - இருபபதறகு இடம

குடிவாஙக வேணடுமபடி - விடடுபபோக வேணடுமபடி; சூனயமாபடி; காலியாமபடி

குடிவாஙகுதல - இலலாமல போதல; மறைநது போதல

குடுமி - சிகரம, தலை

குணடர - நீசர

குணடு - ஆழம

குணதிசை - கிழககுத திசை

குணஙகு குணுஙகு - நாறறம, முடைநாறறம, தோஷம

குணலம - தலைகீழாக ஆடுகினற கூதது, குணலககூதது

குணபாலமத யானை - திருக்கணணபுரததெமபெருமான

குததுணகை - தள்ளபபடுகை,

குதர - பிரிவு

குதறறுகை - மிறுககுகளைப பணணுகை, துக்கததைப பணணுகை

குதறிககொடடி - கலககிக்கொடடி, குளறிக் கொடடி எனறு பேசசுவழக்கு

குதிரி - குநதிரி குதிரியாயிறறு, அடஙகாப பெண; தடையிலலாதவள குதிரி- ஆபரணம இடடு வைக்கும செப்பு. அதுபோல ஆபரணம் அணிபவளேயன்றி அதறகு ஏறறதன்மையில்லாதவள - நாரைபபெண் என்பர்.

குதை - அம்பு; விலலின்குறை; முயறசி

குநதணம் - ரத்னம் பதிககும் இடம்

குநதம - நோய்; வேலாயுதம; குற்றம்; குநதம் - பூவாய அதனால் வெளுபபைச் சொல்லி அதன் தூய்மையைச் சொன்னபடி.

குநதன - தூயவன; 'முகுந்தன்' என்ற பெயரில் தலைக்குறைவு குந்தன

குநதளம - மயிற்குழறசி

குநதாலி - மணவெட்டி

குநதிநடககை - முனனஙகால்கள் மட்டும் தரையில் படுமபடி நடத்தல்

குநதியடியிட்டு நிறகை - பதமாஸனம போட்டுக்கொணடு சப்பணம் கட்டி உட்காரமால் கால்களைக் குநதி உடகாருவது, பெண்கள வலது காலை மடிதது இடது காலை ஊனறி இருப்பது குநதியிடடு உட்காருதல்

குபபாயம - அரைச சடடை, ஸ்ரீரஙகத்தில நமபெருமாள் சாத்திக் கொளளும பெரிய சட்டைக்கு கபாய எனறு பெயர். இது குபபாயததின் திரிபு

குபபி - டபபி, உள்ளுள்ள மாணிக்கம வெளியே தெரியுபடியான டபபி அக்காலததிலும் உணடு போலும்.

குபபைக காலன - நலவழிக்காலன; அதிருஷ்டக்காரன

குபபை கிளரநதனன செலவம - குப்பைபோலே குறறமே தோறறுமபடியான செல்வம.

குபபக்களிறு - குமபம- குடம. குடம போன்ற தலையையுடைய யானை

குமபிடு நடடம - வணஙகுவதும ஆடுவதும

குமமாயம - குழையச சமைததபருபபு, ஸ்ரீரஙகம கோயில தினமும காலையில ரொடடி வெணணெய, பருபபு பால ஆகியவை முதல நைவேதயம.

குமரதணடம - குமர (ஆறுமுக)னது தேவர் படை, குமான எனகையாலே எனறும சிறுவயதான தேவரகள தணடம - அவரகளின ஆயுதஙகள.

குமரிருக்கை - அநுபவிக்கததகுதியலலாதிருக்கை.

குமிழ்ததி - ஊதி

குமிழி - மதகு

குமிழிநீர் உணகை - அமிழநது அநுபவிககை. ஆழநது ஆநுபவிககை, நீரக குமிழிமேலவர உள புகுந்து நீராடுகை.

குமுதம - அரககாமபல்; செவவாம்பல; நெயதல; பேரொலி

குமுறுகை - தடுமாறுகை; வாயவிடமாட டாமல உளளே துககபபடுகை

குயமிடைதடவரையகலம் - குயம - குசம், முலை, முலைநெருககுணகிற, தட வரை- மலை போனற; அக லம - மார்பு

குயலவாய மலர - குவிநத வாயையுடைய மலர

குரக்கரசன் - வானர ராஜன்

குராநறசெழும் போது - குரா-காட்டு மரண. அதனு டைய நன்றுய செவ்விதான பூ

குருகூரநம்பி - திருநகரியிலே இருககிற நமபி. இவருடைய பூரததிககு ஊற றுவாய இததேசததில வசித தல, நமபி-பூரணன. நமமாழ வார அவதரிதத தேசம

குருசசி - ஊர

கிருட்டா - குருட்டுபபசு

குருவிந்தக்கல - காவிக்கல, குருவிநதககல லைத தெலுஙகில கருநதம எனபர. இநதக் கலலில கததி முதலிய ஆயுதஙகளைத தீட டுவர.

குருளை - குட்டி

குலந்தாங்கு சாதிகள் - எலலாக்குலஙகளுககும ஆதா ரமான பிராமமண, க்ஷதரிய, வைசய, சூதர ஜாதிகள நாலு.

குலமாமகடகினியான - பெரிய பிராட்டியாருககு இனி யவன

குவலயத்தோர் - பூமியிலுளளோர்

குவால் - அதிகம, ஆதிகயம

குழக்கன்று - அழகிய கனறு

குழமணன் - மரப்பாசசி பொம்மை

குழப்பு சாதி - கலப்பு ஜாதி, மனித ஜாதி யும விலஙகு ஜாதியும, புண யபாபஙகள கலநத தாகை யாலே குழமபு சாதி உணவு, தூக்கம், பயம் முதலானவற றுல விலஙகுகளுக்கும மனி தர்களுக்கும் ஒபபுமை உணடு. தேவகணம் புண்ய பிறபபு, தாவரங்கள பாப பிறபபு புண்யபாபம் கலந்த பிறபபு விலங்கு ஜாதியும் மனித ஜாதியுமாகும்.

குழமணிதூரம் - குணலைக் கூத்து போல தோற்றவர்கள தோல் விககு ஈடாக ஆடும கூததா கும்.

குழமபுபபால - சேரபபாலும கணட சகக ரையும எனபதில சேரபபா லின பொருள குழபபுப பால. அதாவது கெட்டி யாகக காயசசின பால, சக கரை, ஏலம, மிளகு சேரத துக காயசசி மாவு கரைத துக கலநது கெட்டியாககின பால, ஸ்ரீரஙகததில நமபெ ருமாள தெபபததில அமுது செயகிறுர.

குழலபணி - தலை அலஙகாரம

குழல முழைஞ்சுகள - குழலினுடைய துளை மயி ரில துளை உணடு. அதனால தான மயிர வளரகிறது. மயிரை நுனியிலுள்ள பிளவி லிருநது இரணடாய உரிகக லாம.

குழலவாய விரை - குழலில பரிமளம, புஷபம முதலானவறறுல வரும பரிம ளம அனறிககே இயறகை யான வாசனை.

குழா - குழாம, சமூகம

குழாஙகள

குழிய குழு - திரளாகததிரணட திரள

குழாஙகொளாயிரம - பததுபபாட்டு ஒரு திருவாய மொழியாய, பதது திருவாய மொழி ஒருபததாய, இபபடிப பததுப பததாயகூடிய ஆயி ரம.

குழியில காலகழுவுகை - சிராததம செயகை, அதாவது பிதருக்கள காரணமாகச செய யும திவசததில, போகதாககள கால கழுவுவதறகாகக குழி யில கால கழுவுவது மரபு

குழைசசரககு - சுவையறற பொருள அலலது குழைய வேணடிய, கொஞ்சிக் குலாவ வேணடிய சரககு

குமரிராதபடி - வீணேபோகாதபடி

குழைவு - நெகிழசசி

குளளக்குளிர - வவவலிடுமபடி; குளிர ஒடுக் குமபடி

குளசசிட்ட கயிறு - சுருக்குபபோட்ட கயிறு.

குளநதை - நவதிபபதியில ஒனறுன பெருஙகுளம

குளபபுக்கூறு - குளபபில கூறு; துகைபபு

குறறவாட்டி - குறறவாளி ஆணபால; குறற வாட்டி பெணபால

குற்றுடைவாள - குறுஉடை வாள, சிறிதான உடைவாள- உடையில சொருகு கததி

குற்றேவல - கைங்கரயம; உசிததாஸயம

குறககை	- வெளிபபடுததுகை	குறை	- திடர்; திருமுடிக்குறை என றும சொலலுவர அதாவது பெருமாளுடைய திருமுடிப பககததிலுளள இடமான உப யகாவேரியின நடுவிலுளள இடம
குறம	- குறததி சொலலு குறி குறத துககு அருளபபாடு எனறு கோயிலில முததுககுறி அபி நயிகக அருளபபாடு இடுவர		
குறிககொளகை	- இதயததிலே கொளளுகை		
குறிசசி	- குபபம	குறைககொளளி	- எரிநத கடடை; குறைககொள ளிக கடடை எனறு கொசசை வழககு
குறுககும	- கிடடும		
குறியாபபை	- ஆபபையாலே கடன வாங குகை.	குனறநாடு	- மலைகளோடு கூடிய நாடு.
குறுஙகுடி	- திருககுறுஙகுடி எனனும திவ யதேசம	குனறிசசூடடு	- குநத மணிககொணடை குநது மணி எனபர.
குறுணி	- ஒரு குனிககு குறுமி நெல அளளும பருவம எனறு பொருள	குன்னாஙகுருசசி-	காதிலே ஏகாநதமாகச சொல லுகை
குறுநதலை	- தாயதமபபனுககு அடஙகாத பிளளை; தறுதலை	குனிககை	- கூததாடுகை

(தொடரும்)



பெரியாழ்வாரும் குழந்தை வளர்ப்பும்

புலவர். பெ. வேலு - தாரமங்கலம்.

இலககியஙகள வாழககையின பிரதிபலிபபைக காடடக கூடியவை அவைகளிலிருநது நாம பாடம கறறுககொளள வேணடும வாழககைககு வழி காடடும பாடஙகள சொலலாத நூலகள காலபபோககில அழிந துபோகும மனிதரகளின எண ணஙகளில மிதககவும, இதயங களில நிறகவும், நாக்கு மேடை களில நடனமாடவும கூடிய படைபபுககளே காலம காலமாக நினறு நிலைககும சிரஞசீவி வரம பெறற காவியஙகள ஆகும

அவை வாழவியலோடு சமமந தபபடடிருபபின மேறசொனன நிலை பெறறுககுத தகுதி பெறறுவிடும அறநூலாக இருநதாலும, பகதிப படைப பாக அமைநதாலும, காவிய மாக மிளிரநதாலும், கருததுமணிகளைக கோரததுக கடடும சரடாக விளஙகுவது வாழககை அனுபவஙகளே

ஆழவாரகளின அமுததிரு மொழிகள நாலாயிரமும இவ வாறுன நிலைககும சிறபபு கொணடவை. வாழககை அனு பவ முததிரைகளைப பகதி நட னததில வைதது ராகஙகளாக - பாசுர நாதஙகளாக ஆழவார கள பாடிததநதுளளாரகள

திருவாயமொழியில முதலில வைததுத தொடுககபபெறற பெருமைகொணட பாடலகளை வழஙகியவர படடரபிரான பெரியாழவார அவரது திரு மகளார சூடிககொடுததச சுடர கொடியாலும அபபெருமானது பெருமை மேலும கூடுகிறது.

கணணனின பிறபபு வளரபபு குறிதத செயதிகளைத தனது திருவாயமொழியின மூலம மிகச சிறபபாக பெரியாழவார வழஙகுவார. எங குத தொடடாலும கணணனது லீலைகளையே இசைபபாடல களாகப பிரதிபலிககுமபணண மைந்த வீணை அவரது பாடல கள எனறால மிகையாகாது.

மானிடபபருவங்களில அரும் புமு பருவம குழந்தைப பரு வம. தெயவததிறகே பெருமை வழஙகிடும குழநதைப பருவத தைக குறிதது நம புலவரகள பிளளைததமிழ பாடி மகிழந தனர. அவவிதம பாடி மகிழந தும மனது கேளாமல, குழநதை யாகக கிடககும அநத நேரத தில மழலைகளின செயறபா டுகளைச சொலலிச சொலலித் திளைததாரகள

'படைபபு பலபடைத்து பலரோ
டுணணும
உடைபபெருஞ செல்வராயினும,
இடைப்பட

குறுகுறு நடநது சிறுகைநீட்டி
இட்டும் தொட்டும கலவியும
துழனறும
மயககுறும மககளின
விளையாடடுககளை
மறறவர்ககும் பகிரந்து தநது
உவகை கொணடனர.

இதோ, 'கணணன பிறநதான, எஙகள கணணன பிறநதான, புதுககவலைகள பறநததமமா' எனறு களிககும ஆயரபாடித தாயரகள நிலையைப பெரியாழவார காடடும காடசி காண போம.

வணண மாடஙகள சூழ திருக கோடடியூரில கணணன கேசவன நமபி பிறநதார எனறதும அஙகுளளார ஓடுவார, விழுவார, நமபி எஙகெனறு நாடுவர, பாடுவார, பலபறை கொடட ஆடுவாரகள. 'ஆஞெபபார இவன நேரிலலை காண' எனறும 'திருவோணததான உலகாளுவான' எனறெலலாம சொலலி மகிழந தாரகள.

குததுவிளககைக குளிப பாடடுவதுபோல, கணணனுககு நீராடடும தாய செயயும செயலைச சொலலவநத பெரியாழவார ஓர அழகான காடசியைக காடடுகினறார.

மஙகை ஒருத்தி காலகளை நீடடிச சற்று உயரமான இடததில அமரநது கொணடாள இன்னொருததி வெதுவெதுபபான நீரை மொணடு மொணடு ஊறறுகினறாள அவள குழநதையின கையையும காலையும நிமிர்தது நிமிரதது கடார நீர ஊறறுகினறாள அவவாறு ஊறறும போது பிளளைககு மூச சுமுடடுமே. அதனால 'பைய' ஊறறுகினறாள தன விரலகளில சுடடுவிரலை வளைதது நாவழிகக வாயைத திறநதாள. அநதப பிளளையின் மேல ஒளி வீசிட, பசுஞசிறு மஞசள பூசிக கொணடே பாரகக, அநதப பிளளையின வாயில ஏழு உலகமும கணடாள

குழநதைககு நீராடடும்போது எவவிதம, எனனென்ன புரியவேணடும எனபதை இநத இடததில பெரியாழ்வாராக இலலாமல, பெறற தாயாக மாறிப பாடும சிறபபு அறிநது மகிழததககது

இதே போல, பாதாதி கேச வணணம பாடும போதும,

'நோககி யசோதை நுணுககிய
மஞ்சளால்
நாககு வழிதது நீராட்டும
இனனமபிக்கு,

எனறு குழநதைககு நாககு வழிககும இனறியமையாத தூயமைப பணியை, இனனொரு முறையும சொலலிச செலவார விலலிபபுததூர விததகர

இஙகே குழநதையின உடல வளரசசிககு காயகாலகளை நீடடிவிடுவதும, தூயமைப பணிககு நாககு வழிபபதும படிகக மடடுமலல, பினபறறவும ஆன குறிபபுகள என அறிநது கொளள வேணடும.

அமமகளிர தொடடிலில பிளளையைத தூஙகச செயகினறனர. குழநதை தன இரு காலகளை உதைகக உதைகக தொடடிலே கிழிகிறது எடுததுககொணடு இடுபபில வைததாலோ இடுபபையே பறறிக கொளகிறது அணைததுக கொணடாலோ உதரததே பாயகிறது. இநதப பிளளையிடம இபபடி மாடடிககொணடேனே எனறு இளையதாய, சிணுஙகி தொழியிடம கூறுகினறாள.

"கிடககில தொட்டில கிழிய
உதைததிடும
எடுததுககொளளில மருங்கை
யிறுததிடும



ஒடுககிப் புலகில உதரததே
பாய்நதிடும
மிடுககி லாமையால நான
மெலிநதேன நஙகாய!"

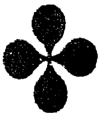
என று துனபததிறகுளளேயே இனபம கணடு துவளும குடும பக காடசி இபபாடல தரும செயதி.

'எடுதது வைததிருநதால இடுபபு வலிககிறது. இறக கிவிடடால மனம நோகுகிறது' எனபதுதான குழநதை தததுவம புலலாஙகுழல வணண னுக்கு மடடும இது பொருந தாதா?

பிளளையைத் தரையில போட்டுத் தூங்க வைததுவிடடு நாறறு நடபபோன நஙகை ஒருததி திடீரென று நினைத துக் கொணடாளாம. 'நம வீட டுத தரை குணடும குழியுமாக இருக்கிறதே குழநதைத திரும பிபபடுததால அவனது மேனி எனன பாடுபடும' என று எண ணினாளாம.

தரையெலலாம மேடுபளளம
தவழ்ந்தால் உறுததாதா?

என று அவளைக கேடபதறகுக காரணம, தன கையில பிடிதத நாறறின ஸபரிசம, குழந தையை அவருககு நினைபபூட டிவிடடதுதான. பால நினைந தூடடும தாயாக விளஙகும அவளால பாலகனை மறககமு டியவிலலை. அபபெரியாழவா ரின பிரபநதஙகளில கணணன திருஅவதாரக காடசிப பாடல களைக குழநதை வளரககும பேறு பெறற தாயரகள படிதது மகிழநது வாழவியலைப பின பற்றிப பயனபெறவேணடும.



பூசை முறைகள்

ஆறுகால பூசைகள 1. உஷததாலம 2. கால சநதி 3. உசசிககாலம 4. சாயரடசை 5. பிரதோஷம், 6. அர்தத சாமம.

பூசை வகைகள இருவகைபபடும. அவை

1. ஆதமாரதத பூஜை : தீடசை பெறறோர வீடடில் செயவது.

2. பாரார்த்த பூஜை அரசன, நாடு, மககள, உயிரகள் இவரகளுககு நலன விளைய, ஆலயததில செயயபபடும பூசை.

நிதய பூசை 1 நிதயம, 2. ஆகநதுக நிதயம என இருவகைபபடும நாளதோறும செய்யபபெறும பூசை நிதய பூசை மாதாநதர விசேட பூசை ஆகநதுக நிதயம் எனபபடும

பாராரதத பூசை 1 நிதயம, 2 நைமிதயம, 3. காமியம எனபபடும.

பூசை முறைகளில சொலலபபெறும ஐவகை சுத்திகளா வன (பஞச சுததிகள)

1. ஆதம சுத்தி : பூசை செயபவர தன உடமபைத திருக கோவிலில உளளே இருககும திருமேனி போலச சுததமாக வைததுக கொளளல

2 ஸ்தான சுததி பூசிககும இடததை சுததபபடுததல

3 திரவிய சுததி பூசைககுரிய பாததிரஙகளை நனகு கழுவி, பூசைககுரிய பொருளகளில அரககிய நீரைத தெளிதது சுத தமாககி வைததல

4 மநதிர சுததி மூல மநதிரததை முறைபபடி ஜபிததல.

5.இலிஙக சுததி அபிஷேக பாததிரததில நீர நிரபபி அதில தீரததஙகளை ஆவாஹனம செயது இலிஙகத்தை அபிஷேகம செயது சுததமான ஆடை அணிவிததல

தொகுததவர
கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

விண்ணப்பம்

தி.தி. தேவஸதான கோயிலகளில மறறும திருமலை ஸ்ரீவேங கடேஸவரர கோயிலில நடைபெறும ஆரஜித ஸேவைகளுககாக அனுபபபபடும கடடணததொகையினை தேசியமயமாககபபடட வஙகிகளில மடடுமே பெறபபடட 'டிமாணட டிராபட' DD அல லது 'பேஆரடர' (Pay order) மூலமாக அனுபபுமாறு பகதரகள கேடடுககொளளபபடுகிறாரகள 'செக' (Cheque)குகளை அனுபபுவ தால் கால விரயமும, நிரவாகச சிககலும மேலாணமைககு ஏறபடுகினறது எனபதைத தெரிவிததுககொளகிறோம

செய்திச்சுருக்கம்

திருமலையில்

இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் எஸ் சங்கரதயாள் சர்மா அவர்கள் தம் துணைவியாருடன் நான்கு நாள் யாத்திரையாகத் திருமலைக்கு 12-6-95 அன்று வருகை புரிந்தார். இந்த நான்கு நாட்களின் போது, குடியரசுத் தலைவர் சுப்ரபாத சேவை, தோமாலா, அர்ச்சனை, அபிஷேகம் போன்ற பலவேறு கோயில் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றார். மேலும் திருச்சானூர் ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் கோயிலுக்குச் சென்று தாயாரைத் தரிசித்தார். அதற்கு முன்பு திரு. டாக்டர் சங்கரதயாள் சர்மா அவர்கள் திருப்பதியிலும், திருமலையிலும் தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. என். ரமேஷ்குமார் ஐ.ஏ.எஸ்., இணைச்செயலாட்சித் தலைவர் திரு சத்யநாராயணராவ் ஐ.ஏ.எஸ்., ஆந்திரமாநில அரசு அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு சிம்மாத்ரி சத்யநாராயணா, அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு சி.எச். வெங்கடபதிராஜு, திருமலை இணை செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பாலசுப்ரமணியம் ஐ.ஏ. எஸ் மற்றும் பல உயர் அலுவலர்களால் எதிர்கொள்ளப்பட்டார். திருமலையை விட்டுச் செல்லும்முன், குடியரசுத்தலைவர்க்கு தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் கோயில் பிரஸாதங்களும், ஒலி, ஒளிப் பேழைகளும் சமய நூல்களும் வழங்கப்பட்டன

* * *

அண்மையில் ஸ்ரீரங்கம் தசாவதார சன்னிதியில் ஸ்ரீஸூக்த பாராயணம், லக்ஷ்மி ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை ஆகியன தக்க வேத பண்டிதர்களால் ஸ்ரீராகவய்யங்கார் தலைமையில் நடைபெற்றன. இது போது 108 சுமங்கலிகளுக்கு குங்குமப்பிரஸாதம் அளிக்கப்பட்டு, இறுதியில் ததியாராதனையும் நடைபெற்றது.

தகவல்: திரு டி முகுந்தன்

* * *

திருப்பதியில் ஸ்ரீகோவிந்தராஜஸ்வாமி ஸந்நிதி வீதியிலுள்ள ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸ ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ சின்ன ஜீயர் ஸ்வாமி மடத்தில், திருமலை திருப்பதி ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ திருவேங்கடராமாநுஜ பெரிய ஜீயர் ஸ்வாமி தலைமையில், பகவத் விஷய காலக்ஷேபம் ஸ்ரீஉ வே நியாய வேதாந்த வித்வான் தி அ க்ருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமியால் 29-6-95 அன்று தொடங்கப்பெற்று தினந்தோறும் மாலை 7-30 மணிக்கு நடைபெற்று வருகிறது ஆஸ்திகர்கள் கேட்டுப் பயன் பெறலாம்

அண்மையில் 2-6-95 அன்று, பெயர் தெரியாத பக்தரொருவர் திருமலை உண்டியலில் ரூ. 20 இலட்சம் செலுத்தினார் ரூ. 500 தாள்களைக் கொண்ட 40 கட்டுகள் இக்காணிக்கையில் இருந்தன. அன்றைய கோயிலின் உண்டியல் வருமானம் ரூ 40,80,975 ஆகும்

* * *

மற்றையச் செய்திகள்

மைசூரைச் சார்ந்த ஸ்ரீகணபதி சச்சிதானந்த சுவாமி பீடத்திற்கு தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் ரூ 1 இலட்சம் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது

* * *



யினை வழங்க தீரமானிததுள் ளது.

* * *



புதிய இணைச்செயலாட்சித தலைவர பதவி ஏற்றபோது.

மொரீஷியஸ தீவிலுள்ள ஸ்ரீபாலாஜி வேஙகடேஸவரசுவாமி கோயிலுககென ரூ 89,000 பெறுமான கடவுளர சிலைகள தி.தி தேவஸதானததின சாரபில இலவசமாக வழஙகபபட்டது

* * *

திருமலை நாராயணகிரியில திறநதவெளி அரஙகு ஒனறு விரைவில கட்டபபடும். அஙகு அடுதத ஆணடு முதறகொணடு அனனமாசாரயா இசைவிழா நிகழசசிகள நடைபெறும

* * *

திருமலையில ஸ்ரீராம கிருஷ்ணமடததிறகென தி.தி தேவஸதானம அரை ஏககர மனை

புதிய அலுவலர்கள்

தி.தி. தேவஸ்தானத்தின புதிய இணைசசெயலாட்சித தலைவராக திரு டி சதய நாராயணராவ ஐ.ஏ.எஸ். அவரகள 3–6–95 அனறு பதவி ஏறறார.

* * *

தி தி. தேவஸதானத்தில இதுவரை மககள் தொடரபு அலுவலராக பணிபுரிநது வநத திரு சிவாஜி அவரகள மீணடும தன ஆந்திர மாநில அறநிலையததுறைககே சென்றதன விளைவாக, தறபோது திரு. சுபாஷ கௌடா அவரகள தி தி. தேவஸதானததின புதிய மககள தொடரபு அலுவலராக 5–6–95 அனறு பதவி ஏறறார

* * *

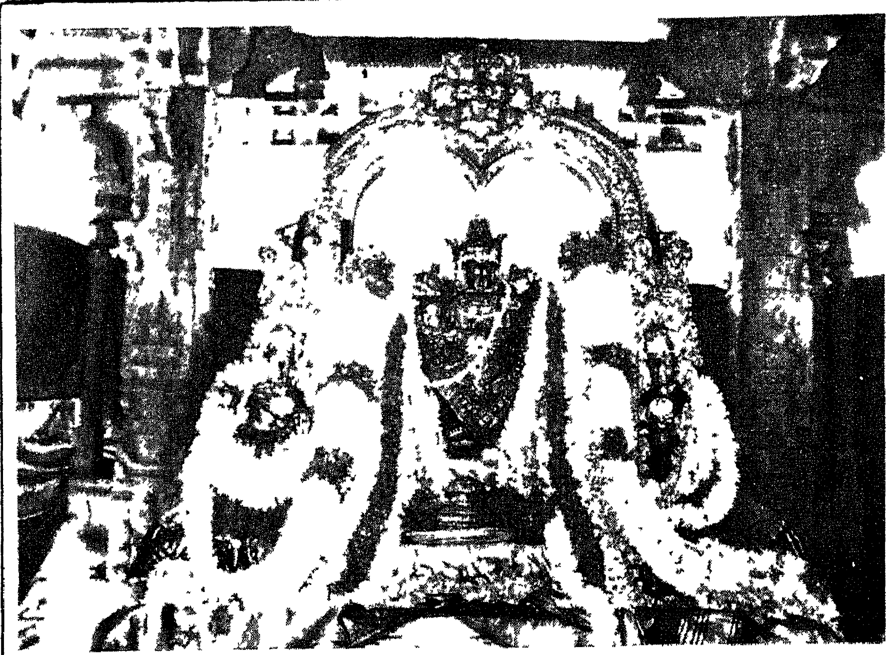


புதிய மககள தொடரபு அலுவலர் பதவி ஏறறபோது.

பிரம்மோத்ஸவம்

திருபபதியிலுள்ள தி தி தேவஸதானததாரின சாரபில ஸ்ரீகோவிநதராஜ சுவாமி கோயிலின வருடாநதிர பிரமமோதஸவம 3–6–95 முதல 12–6–95 வரை வெகு விமரசையாகக் கொணடாடபபட்டது. 8–6–95 அனறு நடைபெறற ‘கருடசேவை’யினையும, 11–6–95 அனறு நடைபெறற ‘திருததேர’ விழாவினையும பலலாயிரககணககான பகதரகள குழுமியிருநது கணடு களிததனர

* * *



ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத ஸ்ரீகோவிந்தராஜர - திருப்பதி.

அகில இந்திய விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸம்மேளனத்தின் இரண்டாவது ஆண்டு விழா

அகில இநதிய விஷ்ணு ஸஹஸரநாம ஸமமேளனததின இரணடாவது ஆணடு விழா சென்னையில 21-5-95 அனறு காலை ஏழு மணி அளவில தொடஙகியது.

விழாவிறகு சலபதி மலலிகார ஜுன ராவ தலைமை தாஙகி னார. வநதிருநத பகத கோடி களை திரு. பி.வி. கிருஷ்ணன வரவேறறார. திருமதி மானகே வர ஃபோம்ரா அவரகள குதது விளககை ஏறறி வைததார ஊர வலததில பஜனை வேத பாரா யணம, ஸஹஸரநாம பாராய ணம நடைபபெறறன. தலைவர திரு. ஜே. கலயாண சுநத ரம அவரகளுககும, ஹனுமந பகத மணடலியின, தலைவர திரு ஸ்ரீனிவாசன அவரகள, கோவில மரியாதை வழஙக ஏற பாடு செயதிருநதார.

மணடபததில பஜனையும, விஷ்ணு ஸஹஸரநாம பாரா யணமும 12-30 மணி வரை நடைபெறறது. பிறகு, பகத கோடிகளுக்கு பாகவத ஆராத னையும நடநதது

மதியம மூனறு மணி அளவில திரு. சிவசஙகர, (Joint Secretary Govt. of Tamilnadu, Law Department) அவரகள தலைமையில விழாவின மாலை நிகழசசி கள தொடஙகின. காலையி லும, மாலையிலும, அபிராமபு ரம சகோதரிகள இறைவணககம பாடினார்கள். ஸமமேளனத்தின் அகில இநதிய பொது செயலா ளர திரு. கே. எஸ். வெஙகட நாதன வரவேறபுரையினையும், ஆணடு அறிககையையும படித தார்.

திருவாளரகள், காபபே இரா மாசார, காழியூர நாராயணன, ஏ. இராமானுஜம, ஜி. சுநதரம, இரகுநாதன, ஜே. கலயாண சுநதரம, சலபதி மலலிகாரஜுன ராவ மறறும பலர ஸஹஸரநா மததின மகிமையைப பற்றி விரி வாக எடுத்துரைததனர. திரு கே. சநதானம அவரகள பல முககிய பிரமுகரகளிடமிருநத வந்திருநத செயதிகளை வாசித தார.

திரு T.N. வெஙகடராமன் அவரகள நனறியுரை நவின றார திரு. ஏ.கே. பாலசுப பிரமணியன அவரகள ஆரததி எடுகக, இததுடன ஸமமேளனத தின இரணடாவது ஆணடு விழா இனிதே முடிநதது. பிர பல ஜோதிடர காழியூர நாரா யணன அவரகள, பல பிரமு கரகளுககு சுதரசன பதக்கததை வழஙகி கௌரவிததார.

****

ஸர்வ தரிசனம்

திருமலைக் கோயிலில் ஸரவதரிசனம புதன, வியாழன் மற்றும் வெள்ளிக்கிழமைகளைத் தவிர நாளும் காலை 6 மணி முதல் 11 மணி வரையிலும், மதியம் 12 மணியிலிருந்து இரவு 7 மணி வரையிலும, இரவு 8 மணியிலிருநது இரவு 10-30 மணி வரையி லும அலலது கூட்டததைப் பொறுத்து 'ஸரவதரிசனத்'திறகாக பொதுமககள் அனுமதிககப்படுவர. சாதாரண நாட்களின் போது ஸரவதரிசனம நாள் ஒனறிறகு $14\frac{1}{2}$ மணி நேரங்களும. கூட்டம் அதிகமாக இருககும் நாடகளின போது நாள் ஒன்றிறகு 18 முதல் 20 மணி நேரங்கள் வரை அனுமதிக்கபபடும்.

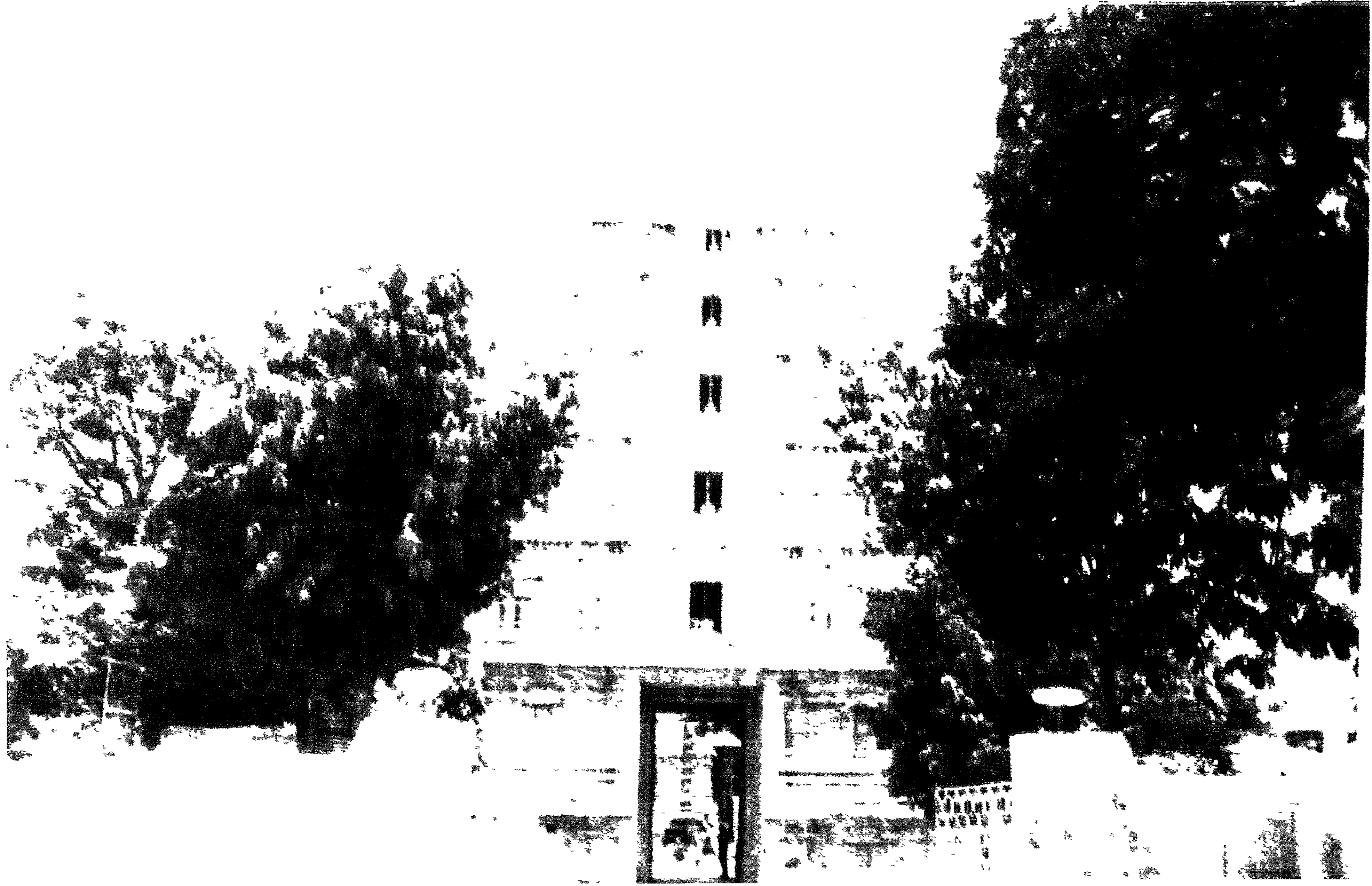
Published on behalf of T T Devasthanams by N. S Ramamurthy, M.A , Editor and

Printed at T.T.D Press by P Mohan Rao, Manager, T T D. Press, Tirupati - 517 507



Regd No H/TRP/12

வருடச சந்தா 24-00



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

ஆகஸ்ட், 1995

